



بي بي جي السمعة



بيت سري السَّمْعَة

مطبوعات مكتبة لبنان

بيت سي السمعة

تأليف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية
وجائزة نوبل العالمية للأدب ١٩٨٨

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديقي - الجيزة

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

قبيل الرحيل

لم تبق إلا أيام معدودة قبيل الرحيل . لذلك بدت الإسكندرية لطيفة جذابة كما ينبغي لها قبيل الرحيل . وهو لا يدرى متى يراها مرة أخرى إذ أنه يمضي عطلة عادة عند الأهل في الريف ولذلك فالذي كان موطننا للوحشة والملل انقلب مبعثا للحنان والأشواق في نظرة الوداع . حتى مجلسه المعتاد منذ أربع سنوات بقهوة سيدى جابر تجدد للتو شبابه . وقال لنفسه وهو يدخن النارجيلة هيهات أن يجد جوا مناسبا لترطيب التبغ كجوا الإسكندرية ، أما النادل الذي جاء بالقهوة فقد قال بأسف :

— ستوحشنا كثيرا يا بيه ..

فابتسم إليه شاكرا ، وعند ذلك دخلت امرأة . هي .. هي . التي تتردد على القهوة من شهر لآخر ، التي أطلق عليها امرأة سيدى جابر ، التي تجاهلها طوال أربعة أعوام ، وكانت اختفت منذ أواخر الصيف . ها هي في فستان شتوى ، مطوقة الوجه بإشارب وردى ، متلفعة بشال مرصع بالترتر ، ملابس توافق الحريف الزاحف وتلك السحب البيضاء التي أخفت قرص الشمس وطرحت لونها الهادئ الغامض على الشوارع شبه المقفرة . وجلست إلى جانب الرومى صاحب القهوة ، وتبادلا كالعادة قليلا من الكلام وكثيرا من الصمت ، يغشاها جو حاد كأنهما رجلان ، ومن رجال الأعمال على الأرجح . وذاك شأنهما من زمان . ومرة همس النادل في أذنه :

— أليست جميلة ؟ ..

رأى عينين واسعتين مقتحمتين ، ووجنتين رياتين ، وإغراء في هالة من الثقة بالنفس والحنكة ، فقال وقتذاك دون تردد :

— ليس الطراز الذى يوافقنى ١٠٠

اليوم تيلو مغربة فحسب كالإسكندرية قبيل الرحيل . وقال للنادل :
— أربعة أعوام عشتها فى الإسكندرية ومع ذلك فلم أزر — ولو مرة
واحدة — لا حديقة الحيوان ولا أنطونيادس ولا الآثار الإغريقية الرومانية
ولا هذه المرأة ..

فابتسم النادل قائلا :

— وأسيوط لن تجد فيها شيئا ..

وبعث إلى المرأة بنظرة بدائية ولم يكن فى القهوة إلا منهما كان فى التردد فأجابته
بعمق . فقال للنادل :

— أرى شطارتك ..

انتقلت إلى جانبه ، ثم تبعها النادل بزجاجة بيرة . وراح يؤكد لها أن
تعارفهما فرصة سعيدة حقا فقالت بدلال بارد :

— أنت كشجرة المانجو ؟

فرفع حاجبيه مستفهما فقالت :

— تحتاج إلى خدمة طويلة وصبر !

فهرب من الاعتذار برفع قدحه هاسا « صحتك » وقضما الزيتون
الأخضر وهما يترامقان فى صمت حتى قال :

— البيت على بعد دقائق !

فقالت بلا تلعثم :

— جنيان ! .. والآن من فضلك ..

ودستهما فى حقيبتها وهما يغادران القهوة . وأثنت على الشقة الصغيرة
المهندمة فأثنى بدوره على البواب صاحب الفضل . وجاء بطبق فاكهة ووضعها
على خوان على كسب من الفراش . وسرعان ما تعانقا دون ما كلمة واحدة .

وامتلاً الصمت بتعابير غامضة وهمسات من عالم آخر . واستحكمت ظلام
المغيب في جو الحجرة المغلق . وارتجت مصاريع النوافذ برعج مباغتة كما يقع
كثيراً في الخريف . وما لبث لحن المطر أن عزف فوق الجدران . ورفع إلى
النافذة القرية نظرة محموعة ثم همس مستسلماً :

— جو متقلب لا أمان له .

ولكنه استمتع بدفء وراحة عميقة . وانتبه إلى الظلمة الشديدة فمد يده
إلى الأباجورة فأضاء مصباحها . ولحن المطر ما زال يعزف ولكنه خف جداً
موحياً بالختام . ونظر إليها فرآها مغمضة العينين كالنائمة . وهاله منظر جفنها
الكبير كورقة وردة . ولاحت منه نظرة إلى المرأة البيضاء قرأى صورة
لشخصه تستحق الرثاء . وكف المطر عن العزف تماماً . وسألها :

— نائمة ؟

فأجابت دون أن تفتح عينيها :

— لا أنا قبل الفجر ...

وقشر موزة ورشقها برفق بين شفتيها الغليظتين فجلست نصف جلسة
وتسلياً معاً بالفاكهة . وقالت :

— قال الخواجا إنك مسافر بعد غد ... ولكن ما اسمك ؟

وتذكر وهو يدارى ابتسامة أنهما بدءا بالعناق قبل التعارف . قال أن اسمه
بركات ، موظف منقول إلى أسيوط ، فقالت وهي تمسح ظاهر يدها بباطن
قشرة الموز :

— اسمي دنيا ..

فقال لنفسه : اسم غريب وجميل ولكنه بلا شك زائف ككل شيء في
الجلسة ، وشعر بالملل يسترده من الحلم حتى حسد المنهمكين في القهوة .
وقصت عن الماضي والمصير قصة فقال لنفسه : « قصة واحدة .. لا جديد

أليته ١ . وسألته عن شقته وأثاثها فأجاب :

— بعثنا بكل ما فيها ... وبعد غد سيحل بها آخر ..

لم يعد بالحجرة إلا عير الموز والفتور . ولولا الجنبيان لتقوض المجلس . وفي ذروة من ضيقه رآها وهي تمد ذراعها إلى حقيبتها فوق الكنية ، ثم رآها وهي تستخرج منها الجنبيين . لحظها بطرف متسائل فإذا بها تميل نحو الناحية الأخرى من الفراش لتودع الورقتين في درج التواليت . ونظرت إليه وهي تبسم فتلقى نظرتها بعين لم تفهم شيئا ، وسألها :

— له ؟

فقالت وهي تسبل جفניה :

— نقودك ردت إليك ..

استيقظ من الفتور ولكنه لم يفهم شيئا فقالت بدلال :

— أنت فاهم ولكنك تتغاي ، هذا كل ما في الأمر !

وأقسم لها أنه لا يتغاي أبدا فقالت :

— لا لزوم للنقود في هذه الحال ..

— أية حال ؟

فطوقت عنقه بذراعها السمراء وهو يضطرب من الانفعال وهمست في

أذنه :

— الرضى ! .. فهكذا أفعل إذا رضيت نفسي ..

وغرق في نشوة فرح لم يجربها من قبل حتى رقصت الجدران ولكنه هتف في

شيء من الحياء :

— لا .. لا ..

وكتمت احتجاجه بقبلة دسمة قذاب اعتراضه في فرحة أشمل حتى ود أن

ينعم كل شيء بالأفراح . واندفع يعد المكان لسهرة طويلة سعيدة فمضى إلى

الصالة ففتح الراديو ، ونادى البواب فأمره بإحضار شراب وشواء ، ثم رجع إلى الحجرة وهو يقول :

— كم من مرة رأيتك في القهوة طوال أربعة أعوام ١٩.. ولكننى أحق ..
— والرحيل ١٩

فهرز رأسه بأسف ثم غمغم :

— بعد غد ١٩.. من يصدق هذا ١٩.. ولكننى أحق ..

واستلقى عند قدميها وهو يفرقع بأصابعه مع نغمة راقصة ردها الراديو .
واقنع بأن الدنيا تتمتع بصحة تحسد عليها . وخطرت له فكرة جديدة فوثب إلى الأرض وهو يتساءل :

— ما رأيك في نزهة ليلية ١٩

ومضيا إلى ملهى صغير بشارع النبي دانيال . وتغلب بسهولة على حرص ماثور عنه فأنفق بسخاء ، وشربا كثيرا ، ورقصا مع كل نغمة . وفي فترة استراحة لاحظ أن شابا يرمق محبوبته باهتمام فتكدر صفوه وتوثب لمواجهة أى احتمال لا يروقه . وتقدم الشاب من دنيا وانحنى تحية ثم طلبها لرقصة مقبلة فنفخ بركات غاضبا حتى همست في أذنه :

— هذا تقليد مألوف لا ضرر منه ..

فقال بغلظة :

— لا أحبه ..

ثم حدى الشاب بنظرة حمراء ، وقال له بخشونة :

— اذهب ..

ولم يدر بماذا أجاب الشاب ولكنهما التحما في عراك بسرعة مذهلة . ولم يشعر بما تلقى من ضربات ولكنه أصاب خصمه في بطنه فترنح وكاد يسقط على ظهره لولا أن تلقاه النادل بين يديه . وأحدقت بهما الأعين المخمورة في

ذهول ووجوم . وتنقل مدير المحل بين الموائد مهدئا للخواطر ثم أشار إلى الأوركسترا فانطلق يعزف داعيا إلى رقصة جديدة . وجعل بركات يلهث ودنيا تسوى له ربطة عنقه وقد انخلع زوار الجاكطة وتهتك الجانب الأيسر من أعلى القميص ، أما اللكمة التي أصابت صدره فلم تكن بذات بال ، ورغم ذلك فلم يستأثر به الكدر أكثر من دقائق ، وسرعان ما عاوده الانسجام ، وراح يشرب كما يحلو له ، ورمقه البعض بحق فمالت دنيا على أذنه قائلة :
— تذهب يا عزيزى ..

وغادرا الملهى وعشرات النظرات تصفعه بازدراء ، ولكنه شد على ذراعها بمرح وسعادة ، وداخله إحساس قوى بالزهو والفخار فقال لها :
— لا تغتمى يا عزيزتى ، هذه متاعب يسيرة ، وكثيرا ما تحدث ..

واستقلا ترام الرمل مع الجمهور المنصرف من السينما . ومد ذراعيه حولها كالسياج ليدفع عنها غائلة الزحام ولكن رغم ذلك ضايقها وجل عن قصد أو عن غير قصد . ورماه بنظرة وعيد ولكن الآخر كان فى واد آخر فواصل مضايقاته . وانفجر فيه غاضبا من رأس دارت به الحمر . وتبادلا كلمات غاية فى القسوة ، ثم تبادلا لطمات ولكمات بعنف قبل أن يفصل الناس بينهما . وتدخل أولاد الحلال لمنع المضاعفات . ووجد فى وجنته اليسرى ألما ، وسال الدم من زاوية شفته السفلى ، وجعل يجفف الدم بمنديله الطويلة الطريق ولكن الدم الغزير الذى خضب شارب خصمه عند أسفل أنفه الملتهب خفف من شدة انفعاله . وعند مغادرة الترام لفحه هواء منعش ثمل بعير المطر فارتفعت روحه وقال :

— جرحى بسيط لكنه خسر أنفه فيما أعتقد ..

فتمتمت فى ملق :

— كدت تقتله الله يجازيك ..

وندت عنه ضحكة ثم قص عليها نوار من معاركه في الزمان الأول قبل أن
تشكمه الوظيفة . وكان يروي ذلك بفخار واضح ، ثم عاوده مرحة كأن شيئا
لم يكن ، وهكذا رجعا إلى حجرتهما . ووجد الشراب والشواء على الخوان
حيث تركهما البواب فقال :

— جميل جدا . ولكن ينقصنا الزهور ، كان يلزمنا باقة ورد ويا للأسف !
وغسلت له جرحه ودلكت وجنته وهو يغنى « ما تبطل الشقاوة وتيجي
عندنا » وقالت له ضاحكة أن صوته لم يخلق للفناء فقال أن المهم هو السعادة
فعند ذلك يغنى أى شيء . ثم تحدث ببلاغة رقيقة عن الحب حتى قال لها :

— ليس كمثله شيء ..

ثم قال أيضا بعد أن قبلها بامتنان :

— لا بد من الرجوع إلى الإسكندرية ، سنلتقى كثيرا بالرغم من
الرحيل ..

وعندما ساد الصمت ارتفع زئير الهواء خارج النافذة فقهقه بركات قائلا :

— جو بلادك قلب ولكنه جو سعيد !

وعندما اختفى كل شيء في الظلمة اشتد زئير الهواء ، وأكثر من مرة نضح
شيش النافذة بوميض البرق في موجات قصيرة متتابعة كالدغدغة كشفت عن
معالم الحجر الكاسية والعارية ثم استكن الظلام كأكتف بما كان فتضاعف
حنان الشاب واستمتع بالدفء والأمان . ووجد نفسه يتذكر جو الساحل
عندما يكفهر وتنتشر في تضاعيفه تحركات غامضة متوترة تنذر بهشيك المطر .
وما لبثت الأمطار أن انهلت فوق النافذة في عريضة صاخبة فقال لنفسه وهو
يستزيد من متعة الأمان والهناء أن قيام الساعة نفسها يطيب في أحضان الحب .
واستيقظ عند الضحى .

وفتح النافذة فدخل هواء بارد وتراءت السماء ملبدة بغيوم في لون المغيب

جامدة غير موحية .

وجلست هي على الكنية في تراخ مشعة الشعر متفخة العينين فاترة النظرة
شبه عابسة كأنها لم تعرف اللعب . وخيل إليه أنها كبرت أعواما فسرعان ما
شعر بالكبر وبأن كل شيء زائل . وتشاءب طويلا بصوت كالأنين ثم قالت وكان
أول ما نطقت به منذ استيقاظها :
— هذا أوان الذهاب .

فتساءل :

— لم العجلة ؟

فتمتمت :

— انتهت الليلة ، ولدى عمل ومواعيد !

ثم رأى حركة لم يكن يتوقعها . وآها تميل نحو التواليت ثم تفتح الدرج
وتسترد الجنيبين من مكاتهما ثم تعيدهما إلى حقيبتها وقد ثاءبت مرة أخرى . ما
معنى هذا ١٢ .. وسألها في حيرة :

— أنت في حاجة إلى نقود ١٢

— كلا ، أخذت ما اتفقنا عليه فقط !

فتساءل في دهشة وكآبة :

— أى اتفاق يا عزيزتى ١٢

— الاتفاق ، نسيت ؟

فضحك ضحكة بلهاء وقال :

— الظاهر أنك أنت التى تنسين !

ولم تمن بالرد فقال بجزع :

— شيء عجيب ، النقود لا تهمنى ، ولكنك قلت أمس .. أنسيت حقا !
وقال لنفسه إما أننى مجنون وإما أنها مجنونة . ثم قال عابسا :

— ما لك ؟ ماذا جرى ؟ أخبريني من فضلك ١٩

فابتسمت ابتسامة باردة وهي تتسائل :

— أتريد أن تأخذ دون أن تعطى ؟

— قلت إنك لا تأخذين عندما ترضين !

فرمقته بنظرة غريبة ثم قالت :

— أردت أن أهيك ليلة سعيدة ، هذا كل ما هنالك ..

فسأها بصوت متهدج :

— مجرد حيلة من الحيل ١٩

— ولكنها أسعدتك سعادة حقيقية ..

فقال وغضبه يتراكم كزوبعة في الأفق :

— كذبة حقيرة ..

— لا تزعلي ، كانت السعادة حقيقية ، وأنا أستحق شكرك !

رماها بنظرة قاسية لم تر من وجهها إلا دمامة وحشية ، وأصغى في رجفة إلى

حديث نفسه الشائرة التي تدعوه إلى خنقها حتى يتفجر دمها الأسود فنظرت

إليه بقلق وحذر فصاح بها :

— شيطانة حقيرة .

فلم تنزع بصرها منه متوثبة للدفاع عند أول حركة فصاح :

— وحيلة فاشلة ألا تدركين ذلك ؟ .. أود أن تدفعي حياتك ثمنها ..

فلم تنبس وازدادت حذرا فعاد يقول :

— وما فائدة ذلك يا مغفلة ؟ لن تستطيعي أن تكرريها مرتين .

اطمأنت الآن إلى أن موجة الجنون قد انحسرت عنه فيما بدا وأنه أخذ يسترد

شيئا من هدوئه الخائب وإن رانت عليه كآبة ثقيلة فقالت :

— لكنها حيلة لا بأس بها قبيل الرحيل ، أليس كذلك ؟

فقال بازدرء :

— قلت يا مغفلة أنك لن تستطعي أن تكرريها مرتين ..

فتساءلت :

— ومن قال إننا سنلتقي مرة أخرى ؟

حلم نصف الليل

أم عباس امرأة جميلة ، عرفت في الحى بجمالها ، ويتطلع إليها أصحاب الأذواق كما يتطلع أهل الخلاء إلى عين ماء . وهى إلى ذلك تمتلك عمارة قديمة من أربعة أدوار غير ثلاثة دكاكين أسفلها ولذلك اعتدها الأهالى وكلهم فقراء حلما موشى بالذهب . ويوم توفى زوجها بائع المسابح والمباسم والأوراد كانت في حوالى الأربعين ، وهى من يعتبرها الحى ذروة النضج ومجلى البضاضة وعطر الأنوثة . وكثيرون سعوا إلى التزوج منها ، ولكن القسمة دفعت بها إلى أحضان رجل لم يجر عند الظن على بال . كان حسنين يملك عربة كارو ويؤجرها إلى الغير ، في الثلاثين من عمره ، قوى الجسم مرهوب الجانب ، ومعدودا من فتوات الدرجة الثالثة . ولم يكن أحد في الحى يحبه أو يعجب به فازدادوا له مقنا ، وعجبوا كيف تقع امرأة كأم عباس في أحاييله ، وقالوا بأسف والغضب والحسد يأكلان قلوبهم :

— مسكينة أم عباس ، ومسكين عباس !

وعباس ابنها من الزوج الراحل ، في العشرين من عمره ، طيب القلب جدا ، تلوح في عينيه الواسعتين نظرة صامته ، ولعلها ناطقة بلغة مجهولة ، يتسم كالأطفال ، ويطلق شاربته ولحيته ويجهما . وهو أمسى لم يحصل في الكتاب حرفا ولذلك فتح له أبوه دكانا من دكاكين العمارة لبيع الحلوى والفول السودانى واللب فكان يصدق على الأطفال بغير حساب . ولما تزوجت أمه من حسنين غاب عن الحى أياما ثم عاد وهو يقول لكل من يلقاه :

— لا يصح أن يحمل محل الأب رجل آخر ...

ورفع رأسه نحو مسكن أمه وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس ... الله يسامحك ...

وعندما ينقضى النهار يخلع جلبابه ويلبس بدلة زرقاء فاتحة اللون فهو يحب الألوان الفاتحة ، ويمشط بعناية شاربه ولحيته ، ويغطي رأسه بطربوش متداعى الأركان ، ويتناول عصاه الخيزران البرتقالية ، ثم يغلق الدكان ويتطلق في سبيل طويل ، ملقيا بتحياته يمنة ويسرة ، يلوك في فيه قطعة من السكر النبات ويتنسم في سعادة رائعة ، وأكثر الليل يرى هائما على وجهه . ومذ تزوجت أمه من حسنين اتخذ من دكانه مسكنا فلم تعارضه أمه طويلا لعلمها بعناده ، وكانت لا تخشى شيئا عليه وتقول إن ملائكة الله تحرسه . وسعى حسنين يوما إليه متوددا ولكنه صاح في وجهه :

— اذهب ، أنا لا أعرفك .

فغضب الرجل قائلا :

— أنا عمك ..

وحال أناس بينهما وهم يلاطفون الرجل دفاعا عن الشاب المحبوب . وحزنت أم عباس حتى دمعت عيناها الجميلتان . كانت تحب عباس لأنه وحيدها ولأن وجهه صورة من وجهها . أجل كان عباس جميلا ، ولا يخفى جماله رغم اللحية والشارب والطربوش المتداعى الذي يغطي ثلث وجهه . ومن عجب أن حسنين ازداد بعد نعمة الزواج من أم عباس فظاظة وانحرافا . واستفحل جانب الفتوة من ذاته فاشتري الأعوان وأكثر من العدوان ، وكان يسكر حتى تلاطمه الجدران ، وكان يغنى إذا سكر بصوت تنفر منه الخفافس ، وكلما رأى عباس الرجل في حال من أحوال عربدته خرج من دكانه إلى الطريق ورفع رأسه نحو مسكن أمه وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس ... الله يسامحك ...

ويوما قرامت حشرة نيراته الصارخة من وراء الشيش إلى الطريق في هياج

(بيت مسمى السمعة)

وحشى :

— أنا سيد البيت ... أنا سيد الكل ..

وتخيل الناس المرأة الجميلة تحت زوبعة الإهانات بأسف ، المرأة التي لم تعرف في ماضيها سوى الحب والتكريم . وتساءلوا عن سر ذلك الغضب . وأجاب سكان العمارة بأن الإبراد هو سر الغضب ، وأن الفتوة انتصر ، وأصبح المحصل الوحيد للإيجار . ولم تعد أم عباس تخرج كعادتها لزيارة الجارات والتجول في التريفة . لم يعد أحد يراها وهي تتبختر في الملاعة اللف كالحمل وعيناها المكحولتان ترنوان بنظرة دسمة حول عروس البرقع .

ولم يفتح حسنين باغتصاب دخل الأم فمضى يوما إلى دكان عباس وهتف وهو يترنخ من السكر حتى طير الأطفال عن ملعبهم :

— دلنى على ملهم واحد ورثته عن أبيك ؟

وتعلقت عينا عباس بالأطفال وكأنه لا يرى الرجل الآخر ، فأنذره هذا بسبابته صائحا :

— ادفع الإيجار أو فلتدخل الدكان ..

وسارع إليه بيومى اللبان ليهدئ من ثأثرته ، وتودد إليه بمسول الألفاظ حتى مضى به بعيدا وحسنيين يقول بلسان ملتو ونثار ريقه يرش وجه بيومى رشا :

— معتوه وبلطجى ..

وعند المساء انطلق عباس إلى جولته الليلية ، يجود حيثما ذهب ببسمات رائقة ونحيات حارة في سعادة ملائكية . ودبر حسنين حملة إرهابية جديدة ليحمل أم عباس على أن تبيع له العمارة بئاصوريا . واشتد الخلاف بينهما فضجت الحارة بصراخه وتهديداته . وشكت المرأة إلى الجارات كرها . وتشاور بعض الطيبين في السعى لدى حسنين ليعدل عن مطالبه ولكن أحدا



... خرج من دكانه إلى الطريق ورفع رأسه نحو مكس
أمه وصاح بأعلى صوته : يا أم عباس .. الله يسامحك ..

منهم لم يجرؤ على اتخاذ خطوة إيجابية خوفا من بطش الرجل وبخاصة أنه اعتدى في ذلك الوقت اعتداء وحشيا على رجل يدعى « كرملة » عندما ضبطه يوصل نقودا من أم عباس إلى ابنها . وارتفع نجيب المرأة ذات ليلة عقب تعنيف شديد من الرجل ثم علم أهل الحى أنه ضربها ضربا شديدا وأنها لن تطول مقاومتها . وعند الفجر تعالى صراخ فمزق السكون تمزيقا . واستيقظ الناس فرعين وفتحت النوافذ وهرع كثيرون إلى مصدر الصراخ ، إلى القبر . وعلى ضوء فانوس رأوا ييومى اللبان وهو واقف يرتجف . هو أول من يستيقظ في الحى ليسرح بصفيحة اللبن ولكن ماذا دهاه ؟ . ووجدوه يشير إلى مكان في الأرض فنظروا حيث يشير فرأوا حسنين سابحا في دمه وقد تكومت جثته أسفل جدار القبر .

واضطرب الحى اضطرابا عنيفا ، وسرعان ما احتلته الشرطة والنيابة ثم اندفع التحقيق في جميع الجهات متعقبا كافة الشبهات . استدعى كرملة وهو آخر ضحية للقتيل ، وأم عباس ، وبعض سكان العمارة ، ويومى اللبان نفسه . وعشرات وعشرات من خصوم الرجل الذين لا يحصيهم عد ، ولكن ثبتت براءتهم جميعا بصورة قاطعة . حتى عباس استدعوه للتحقيق ، ولما سئل عن المكان الذى كان فيه وقت ارتكاب الجريمة أجاب ببساطة :

— كنت مع الخضر ...

ولما أراد المحقق أن يعرف من هو الخضر أجاب عباس بدهشة :

— ألا تعرف سيدنا الخضر ؟!

ولكن كثيرين كانوا يعرفون تجوال عباس خطوة فخطوة وقد شهدوا نيابة عنه . وهكذا بدت الجريمة لغزا لا يريد أن يحل . وعرف من التحقيق أن حسنين قتل بآلة حادة هشمت مؤخر رأسه . والحق أن أحدا لم يأسف عليه ، ولكنهم تساءلوا كثيرا عن القاتل ، وظلت الجريمة حكاية الحارة المثيرة زمنا

طويلا ..

وظن أول الأمر أن عباس سيرجع إلى مسكن أمه ولكنه رفض ذلك بإباء . واعتصرت المحنة الأم ففرقت في الحزن ولكن جمالها قاوم المأساة وخرج منها في النهاية متألقا كاضيه . وعادت تنبخر بين السكة الجديدة والتربية وعناد الإعجاب يحوطها كالهالة .

وإذا برجل يتقدم طالبا يدها . كان في الحقيقة شابا دون الثلاثين ، قصابا أقرب ما يكون إلى الفقر ومن أهل الحي المجاور ، جميل الصورة ، دمث الأخلاق ، نظيف الذمة ، وتساعل الناس هل تجازف المرأة بقبول التجربة مرة أخرى ١٩ . وقبلته المرأة بأسرع مما تخيل أحد . ومع أن بعض الطبيين قالوا إن الله قد عوضها خيرا إلا أن كثيرين تهامسوا متسائلين : ترى ألهذا الرجل علاقة بالجريمة الغامضة ١٩ . أما عباس فقال كعادته :

— لا يصح أن يحمل على الأب رجل آخر .

وخرج وسط الطريق ثم رفع رأسه إلى عرش العروسين صالحا :

— يا أم عباس .. الله يسامحك !

وبلغ التهامس المريب مسامع الحكومة فأجرت تحرياتها عن العريس — وكان يدعى عبده — واستدعى لسؤاله هو وأم عباس ولكن لم يثبت عليهما شيء وظل اللغز أخرس كما كان . وتجلت بالمعاشرة مزايا عبده القيمة فقد وهب المرأة حيا وعطفا ومعاملة كريمة . وعرض من بادئ الأمر صداقته على عباس ومع أن الشاب نهزه قائلا :

— دعني وشأني ..

إلا أنه حباه بعطفه ورعايته وحث أمه على مده بما هو في حاجة إليه من نقود . وأثبت في الوقت نفسه أنه ذو عقل راجح فقد اقترح على أم عباس أن تبيع حوشا خلقيا للعمارة قائما على ناصيتين لتجدد العمارة بضمنه وتبنى دورا

جديدا . وأولته المرأة الثقة التي يستحقها فتجددت العمارة وارتفعت وازداد دخل أم عباس زيادة محسوسة حتى أعجب به الناس وقالوا رجل ولا كل الرجال . وقال ييومى اللبان لعباس وهذا يتناول عشاءه في دكانه قبل الانطلاق إلى جولاته الليلية :

— أنت لك قلب ملاك فكيف تنفر من رجل طيب كعم عبده ؟

فمضى عباس في تناول الزبادى كأنه غير المقصود بالكلام فتساءل ييومى :

— ألا تحب من يحب الناس ويعمر الخرابات ؟

وأعاد عباس سلطانية الزبادى فارغة ثم نظر في عيني ييومى قائلا :

— الوحش .. ألم تره وهو يقطع اللحم في دكانه ؟

ووضح فيما تلا ذلك من زمن أن عبده بار كذلك بأهله فكان كلما خلت شقة في العمارة أسكنها أحد أقاربه . وكان يخفض الإيجار للفقراء منهم بإذن من زوجته . وفي ذلك كله لم يجد أحد ما يؤاخذ به عليه حتى جاء بأمه وأختين له ليقيم معه في شقته فعند ذلك ردد البعض المثل القائل : « إن كان حبيبك عسل ما تلحسوش كله » . والحق أن أم عباس لم ترتج لذلك ، وهى قد فوجئت بالأمور الواقعة مفاجأة لم تستطع معها منعه ولكنها أدركت أن الزمام قد أفلت من يديها وأنها لم تعد سيدة بيتها بحال بعد أن اضطلعت حمايتها بالمسؤولية فشعرت بالضياع .

وإذا به يوما يخلى دكانين من دكاكين العمارة الثلاثة ويهدم الجدار القائم بينهما ليقيم دكانا كبيرا فخما ، ثم انتقل إليه من محله الصغير بالحى المجاور ، وعلقت الخراف والمجول ، وصار أكبر قصاب فى الحى كله . وافتتح المحل الجديد بتلاوة من مرقى حسن الصوت وحمد عبده الله بصوت سمعه الكثيرون على ما فتح به عليه من مال حلال !

ولأول مرة اختلف الناس فيه فمن قائل إنه مثال للأمانة والبر ، ومن قائل إنه

حسنيين آخر حريرى الملمس . وشك أناس في ذمته وعض الحسد قلوب
الكثيرين . وتغير عبده بعض الشيء فاختلفت نظرته الودية وحلت محلها نظرة
جديدة مليئة بالثقة وطعم دمائه المألوفة بقدر من الحزم والعزم اقتضاهما مركزه
المالى ومسئوليته كرجل أعمال . ولم يكتف باستعمال حزمه وعزمه في التجارة
فاستعملها في البيت أيضا كلما نشب نزاع بين أم عباس وأهله ، واستعملهما
خاصة مع أم عباس . ولما كانت المرأة لم تعهده إلا لطيفا مؤانسا فقد كبر الأمر
عليها وحزنت حزنا شديدا . وساءت الحال بينها وبين أهله ، وأصرت على
استرداد ما ضاع من حقوقها في بيتها ، حتى قالت له يوما :

— أنا لا أريد أن يشاركنى أحد في بيتى .

وإذا بالرجل يقول لها بصوت رهيب :

— لك ما تشائين فتفضلى بالذهاب ..

ولم تصدق المرأة أذنيها . ثم صاحت :

— هذا بيتى .. وعلى الآخرين أن يتركوه ..

ووقع اشتباك بالأيدى بين النساء فهاله أن يعتدى على أمه ، وانهاى على
أم عباس ضربا ، ثم دفعها خارج البيت . وجدت نفسها وحيدة في الطريق
حتى آوتها أسرة فقيرة تمت بقرى بعيدة إلى زوجها الأول . وهز الحادث
النفوس هزا وهرع عباس إلى ما تحت مأواها الجديد وصاح بأعلى صوته :

— يا أم عباس .. الله يسامحك ..

ولم يدر الجيران ماذا يفعلون ، فلم يكن من اليسير لإغضاب الرجل بعد أن
كبر نفوذه وتعلقت به مصالح الكثيرين . وفكر البعض في رفع الخلاف إلى
ساحة القضاء ولكنهم كانوا يتهايمسون بذلك سرا خوفا على أنفسهم . ولم يجهر
بالسخرية منه إلا عباس حتى غضب عليه الرجل فمنع عنه مصروفه وهو يقول
بأعلى صوته :

— عبث السفهاء لا يجوز أن يمتد إلى المال ..
والتفت إلى كثيرين من أهل الحى الذين وقفوا يشاهدون النزاع وقال لهم :
— أى واحد منكم أحق بالنقود التى يعبث بها هذا الغلام المعتوه ..
ولكنهم كانوا يرمقون الدكان والخراف والعجول ويتساءلون : وهذه
الأموال ما شأنها ؟ أما عباس فلم يكثرث لشيء وبدأ كأنما يزداد سعادة
وسيادة ، وكان ينطلق فى الليل كأنه وارث الملكوت . وقال الناس إن أم عباس
امرأة تعيسة الحظ وأن قلبها الضعيف يدفعها دائما إلى المهالك . وبينما كانت
تعيش بفضل إحسان أسرة فقيرة كان عبده يتضخم ويشارك فى كل نشاط مالى
فى الحى . وسعى بالصلح بينهما أناس طيبون حتى أعادوا المرأة إلى بيتها .
ولكنها عادت منكسرة النفس لا أمل لها فى حياة كريمة ، ولم يسمح عبده بإعادة
مصروف عباس إليه إلا بشرط أن يشاركه فى دكانه أحد أقربائه هو ليصون المال
ويدير العمل . وأحب عبده الحياة المريحة المترفة فعقد الالسة الشاهى الفاخرة
فوق رأسه وتلفح بالعباءة من وبر الجمل وليس المركوب الملون من خان الخليلى
وتحلى بالخواتم الذهبية ، وسبقته رائحة المسك حيث ذهب فيقوم له الناس على
الجانبين حتى يختفى عن الأعين فيتهامسوا :
— الله يرحم أيام زمان !..

وعند الفجر بعالى صراخ فمزق السكون تمزيقا . واستيقظ الناس فزعين
وفتحت النوافذ ، ثم هرع الجميع إلى القبو . رأوا بيومى اللبان وهو يرتجف
فنظروا إلى حيث يشير فرأوا المعلم عبده مكوما ورأسه غائص فى بركة من
الدم . وزلزل الحى زلزالا عنيفا . وأطبقت عليه الشرطة والنيابة والمخبرون .
واستدعى إلى التحقيق عدد لا حصر له من أهل الحى ، ولكن لم يقع على أحدهم
ظل شبهة من قريب أو بعيد ، وقطعت الدلائل بأن جريمة عبده ستلحق بجريمة
حسنين . وقال أناس وهم يضربون كفا بكف :

— ما أعجب هذا ! ..

فقال آخرون :

— انتظروا حتى يظهر العريس الجديد ..

ومضى عباس إلى دكان بيومي ليتناول عشاءه المعتاد قبل الانطلاق لجولته الليلية . وجعل بيومي يرمقه بغرابة وهو يأكل الزبادى بأناة وسعادة ، وشاربه ولحيته يلتقيان حول فيه ويتعدان في حركات متتابعة . وتردد بيومي قليلا ثم قال :

— عباس ! أنت أعجب شيء في حارتنا ..

فابتسم عباس إليه بمودة إذ كان أحب الناس إلى قلبه ، فقال الآخر فيما يشبه الهمس :

— كان عبده ما زال حيا عندما عثرت عليه في القبر ..

فتحسس عباس شاربه عند امتداده فوق فيه ليتأكد من جفافه ، فقال بيومي :

— وقد نطق باسم قاتله قبل أن تصعد روحه ..

فملا عباس الملعقة بالزبادى ورفعها إلى فيه وهو يركز فيها عينيه ، فقال بيومي :

— وهو بلا شك قاتل حسنين من قبل ..

لاح في وجه عباس عناء من يستحضر خيالا لا يرام ، فقال بيومي :

— وعند التحقيق نسيت كل شيء وتلك إرادة الله !

أتى عباس على آخر ما في السلطانية وتأهب لمغادرة الدكان فتساءل بيومي :

— من أنت يا عباس ؟ .. وماذا يقول لك سيدنا الحضر كل ليلة ؟

قوس قرخ

اجتمعت الأسرة على هيئة مجلس للشورى . ذلك تقليد جميل متبع من زمن بعيد بفضل حكمة الوالدين : حسن دهمان وهو من رجال التربية وعلم النفس والسيدة نظيرة وهي مفتشة كبيرة بوزارة الشؤون ، والغرض منه تربية وإشراك الأبناء في تحمل المسؤولية وتقهم الحياة فضلاً عن أنه يجعل من العقل المحرك الأول لسلوكهم . وقالت الأم :

— نحن نجتمع لمناقشة مسألة « طاهر » ..

وطاهر هو الابن الأصغر ، في المرحلة الثانوية ، يحب ابنة زميل لآبيه تقاربه في السن ، ولما كانت أسرة الفتاة على وشك الانتقال إلى بلد عرقي لعدة سنوات فقد أراد طاهر أن يخطب البنت قبل السفر ، وقال سمير وهو أكبر الأبناء وطالب بكلية الهندسة :

— أعتقد أن الخطبة بالنسبة لطاهر سابقة لأوانها ..

وقالت هدى وهي طالبة بكلية الحقوق :

— طاهر متقلب في عواطفه ، رأيي التريث ..

والتفت حسن دهمان بوجهه الجاد نحو طاهر وقال :

— أود أن أسمع رأيك ؟..

وبوجه متجهم ، وهو يركز بصره في تعاويل السجادة تجنباً لالتقاء الأعين ،

قال طاهر :

— ما فائدة الكلام ما دام العقل سيتنصر في النهاية ؟

وطال الأخذ والرد ، ثم أخذت الأصوات ، وانتصر العقل كاتياً طاهر ،

وقال الأب معلقاً على النتيجة الحكيمة :

— هذا هو عين العقل ..

هذه الجملة اكليشية يختم به الرجل مناقشاته وتقريراته المؤففة . ومنها يقف طاهر موقفا غير ودي إذ أنه طالما عانى المتاعب باسم العقل . ولكن العقل يلعب دورا خطيرا في حياة الأسرة كأنه معبود . بفضل توجيهه ساد الأسرة نظام عجيب فهي ساعة دقيقة . البيت آية في الترتيب والأناقة كأنه وجه ذو ملامح أبدية . سقوط عود كبريت أو ترزح مقعد عن موضعه أو ارتفاع في درجة صوت الراديو عن الحد المرسوم يعد من الحوادث المزعجة التي تتطلب علاجا سريعا . أوقات الطعام والاستيقاظ والنوم والعمل والراحة تخضع لدقة فلكية ، ويقول حسن دهمان عن ذلك كله :

— هذا هو عين العقل ..

ولكل فرد في الأسرة دفتر توفير ، ونوع من الكتب يلائمه ، وحتى الأغاني والبرامج الإذاعية والتلفزيونية تتقرر بعد تشاور ونقاش ، ولدى مواجهة أى مسألة هامة ينعقد مجلس الأسرة ويدلى كل برأيه ، ويفحص هذا الرأى بكل عناية ودقة سواء تعلق بنوع الدراسة أم الحب أم الصداقة أم السياسة ، أجل لا يفلت من هذا النظام شيء ، ثم يقول حسن دهمان بكل ارتياح :

هذا هو عين العقل ..

وعقارب الساعة آيات في الدقة إلا العقرب الصغير فهو مصدر قلق لوالديه .

— ألا تهجل من نفسك يا طاهر ؟

لكنه ينظر بغرابة إلى ما حوله . لا يريد أن يتحمس لشيء . ويحضر مجلس الأسرة وهو كاره . ويتحفظ للمعارضة بسبب وبلا سبب . نشاز في أوركسترا العائلة . ويغالب ضحكة مريرة في أحيان كثيرة . وبلغ به الاستهتار مرة أن اقتحم المطبخ وتناول غداءه قبل مواعده المحدد بنصف ساعة .

وقال له والده :

— ولكن هذا شذوذ لا مبرر له يا بنتى ؟..

ولما لم يجد منه استجابة من أى نوع سأله .

— ألا زلت تفكر فى الخطبة ؟

فأجاب ببساطة .

— كلا . الجوع هذه المرة لا الحب ..

ولما ذهب همست نظيرة هانم فى أذن زوجها :

— آخر العنقود يا عزيزى ..

فتساءل الرجل مغضبا :

— هل نرضى بالمزيمة ؟

— كلا ، ولكن الأمر يتطلب عناية مضاعفة ..

وآمن طاهر بأن « هذا هو عين العقل » تطارده حيث ذهب . إنها تطوقه فى الظاهر والباطن . إنه غريق فى نسيجها المحكم . حتى الحب والطرب والحزن . وسمع لجريان الدم فى أطرافه صوتا فأيقن أن شيئا سيحدث . وشاركه إحساسه من يعيشون حوله ولكن فى صمت متبادل . ويوما وهو فى الفراندا المطلة على الحديقة الصغيرة حدث شيء . كان موسم الامتحانات يقترب وسهر وهدى مكبان على المذاكرة . وكان الأب يكتب بحثا والأم تقرأ مجلة أمريكية . ويكى طاهر . كان فى الفراندا يذاكر . وشعر بأن الحمل فاق احتماله وأن الدنيا لا شيء . وترك الكتاب فوق الترابيزة وراح ينظر فى لا شيء . وحزن حزنا عميقا . ثم انصهرت الكتابة فذابت دموعا . وكنتم أول الأمر أن يسمعه أحد . ثم تدافعت الدموع بغزارة مذهلة فنشج ثم نحب . وغلبه ذلك فاستسلم للنحيب حتى هرع إليه الجميع . وقضوا مبهوتين . وجاءت أمه بماء ففسلت وجهه . وظل ييكى بحركات بلا صوت وبلا دموع . وأسند رأسه إلى صدر



وقال له والده ، ولكن هذا شلوخ لا يمرر له يا بني ؟

أمه فتلقته بحنان وهي تتساءل بقلق ترى هل تجاوزت الحد المعقول ، في إظهار الحنان الذي يعتدل في صدرها ؟ . ثم هدأ طاهر تماما فجلس واجما ولم يبق من الانفعال الغريب إلا نظرة حزينة بكل معاني الكلمة . وساد الصمت وارتسمت الأسئلة في الأعين القلقة . وسأته أمه :

— ما لك يا طاهر ؟

أجاب دون أن ينظر إلى أحد :

— لا شيء ..

ارتسمت الدهشة والاحتجاج مكان الأسئلة ، وقال له سمير :

— خبرنا بما يحزنك ..

وقالت هدى بحرارة :

— يجب أن نعرف ذلك ..

ولكن الأب أشار إليهما بالخروج فخرجتا ثم سأله بركة :

— ماذا بك يا بني ؟

— قلت لا شيء ..

— أيام الامتحانات أيام مرهقة للأعصاب .. ؟

— كلا .. كل شيء طيب ..

وغادر الأب الحجرة لينح الأم فرصة أطيب ولكن طاهر لم يقل شيئا . ولم يكن يعرف أكثر مما قال ، ولذلك لم يستخلص أحد منه جديدا لا في تلك الليلة ولا في الأيام التالية . ونصحه والده بالتريض في الشوارع المحيطة بمسكنهم ساعة كل يوم قبل أن يجلس للمذاكرة . واعتبر الحادث عرضا من أعراض الإرهاق العصبي . ولم يعد أحد يذكره ، ثم نسوه تماما .

ويوما قال حسن دهمان باهتمام :

— دعوت مديرنا الجديد إلى سهرة لطيفة في حديقتنا الصغيرة ..

وخاطبته الأم الأبناء قائلة :

— يجب أن نظهر بالمظهر اللائق وأن نكثوا معنا قليلا ثم تنصرفوا
للمذاكرة ، وسيتوقف على لباقتكم نجاح الحفلة ..

وتساءل طاهر :

— أهو صديقك يا بابا ؟

فتفكر الرجل مليا ثم قال :

— الصداقة نعمة كبيرة وعلينا أن نستزيد منها كلما وسعنا ذلك ، والمدير
العام مجرد زميل أكبر ولكنه سيكون غدا صديقا ، والحياة الاجتماعية تطلبنا
بواجبات نافعة لا بد منها ..

وقال طاهر لنفسه : « هذا هو عين العقل » . وكان المدير الجديد قصيرا
يديا ضخمة الوجه والرأس أصلع ويتكلم ببطء شديد . وأنعم طاهر فيه النظر
وهو يقاوم رغبة شريرة في الضحك . وأعجبه منظر أمه وهدى وهما في كامل
زيتهما وتابع أحاديث أسرته الطولية بدهشة . وسمع والده يستشهد بالشعر أكثر
من مرة وسمع أمه وهي تعلق على شكوى المدير من كثرة نسيانه قائلة :
— تلك آية العبقرية يا سعادة البية ..

وانسحب سمر وهدى في الوقت المناسب ولكن طاهر لم يرح مجلسه ،
ورغم إشارات أمه الخفية لم يرح مجلسه ، ولما لاحظ أبوه تطلعه إلى المدير قال
له :

— آن لك أن تذهب يا طاهر ..

فتساءل طاهر :

— ألا أقول شعرا يا بابا ؟

وقطب الأب على حين سأل المدير :

— أنت شاعر ؟

(بيت سيء السمعة)

— كلا ولكنى أحفظ الشعر ..

— إذن أسمعنى لأعرف ذوقك ..

فقال طاهر بانتصار :

— علو فى الحياة وفى الممات ..

— شعر مشهور ..

— قيل لمناسبة شفق رجل !

فضحك المدير قائلا :

— شعر جميل أما المناسبة فسيئة جدا !

عند ذاك ضحك طاهر . شعر بأن الحمل فاق احتماله وأن الدنيا لا شيء وراح ينظر فى لا شيء . وحزن حزنا عميقا . ثم انفجر ضاحكا . وبادره أبوه فأخذه من يده ومضى به خارجا . وعند نهاية السهرة ناقش الوالدان مشكلة طاهر طويلا فاتفق رأياهما على أنها بحاجة إلى علاج حقيقى ، ولكنهما رأيا أن الأوفق تأجيل ذلك إلى ما بعد الامتحان .

ويوما ارتفع صوت هدى فى البيت وهى تنادى فى شبه استغاثة صائحة « ماما .. تعالى انظرى ماذا فعل طاهر ! » . وهرع إلى حجرة الشاب كل من سمع النداء . رأوا الحجرة فى أغرب منظر . منظر لا يخطر على بال إنسان . حشية السرير قد طرحت فوق المكتب . والكتب والأوراق قد صفت فوق خشب السرير . والصوان انعكس وضعه فالتصق بابه بالجدار . وقلبت المقاعد على ظهورها . وطويت السجادة الصغيرة ثم علقت بدوابة بسلك المصباح الكهربائى . وندت عن الأم صرخة رثاء وهتف الأب :

— كارثة .. كارثة ورئى !

وسألوه جميعا عما فعل ؟ وكان يقف وسط الحجرة هادئا وباسما فلم يزد عن أن تسأل بدوره :

— ولم لا ؟

وصاحت الأم :

— أنت تمزق قلبي ..

فقال برقة :

— آسف على إزعاجكم .

فقال الأب بحسرة :

— غير معقول .. غير معقول ..

— لم لا يا بابا ؟ كنت أقوم بتجربة ، ولو أهلتهموني لكان ذلك عين

العقل ...

وغادر الحجر إلى الفراندا ، وتبعه والده فوجده واقفا ينظر إلى السماء

باهتمام بالغ . ونظر الرجل حيث ينظر قلم ير شيئا فازداد انقباضا ثم سأله برقة :

— أتعبت رقبتك ، لم تنظر هكذا إلى السماء ؟

وأهمله طاهر حتى كرر سؤاله مرتين ، ثم قال بضجر :

— إني أحسدها على ما تنعم به من حرية !

فقال الأب محذرا :

— لكنها مستقر أدق نظام في الوجود ، النظام الذي لا يخطئ ..

فانزعج طاهر وخفض عينيه غاصبا ..

— ألا تحب النظام يا طاهر ؟

فقال بحدة :

— لا أحب لشيء أن يتكرر مرتين !..

— لكنها الفوضى يا بني !..

فهتف الشاب :

— ما أجمل هذا !

وتشاور الوالدان فأجمعاً على وجوب البدء في العلاج دون إبطاء ولو ضاع العام الدراسي . واتفقا على أن يستشيرا طبيباً باطنياً أولاً الأمر ، على أن يذهباً بعد ذلك إلى طبيب أعصاب إن نصح الباطني بذلك ، ثم إلى طبيب نفسي إن لزم الحال .

وكان الوالدان في الحديقة يستقبلان بعض الضيوف ، وسمير وهدى يذاكران ، عندما سمع الجميع ضجة في الطريق وتدافع أقدام في الداخل وصراخ الخادمين .

وتبين أن النار مشتعلة في الطابق العلوي . وانطلقوا جميعاً إلى الطريق وأحد الخادمين يحمل طاهر بين يديه . وجاءت المطافئ فأخمدت النار قبل أن تستفحل . وقال طاهر في التحقيق ببساطة مذهلة :

— نعم ، أنا الذي سكبت البترول وأشعلت النيران ..

ولما سُئل عن السبب أجاب بالبساطة نفسها :

— لا أتذكر ..

ثم لاذ بالصمت .

وانطلقت سيارة المستشفى . جلس طاهر مقيد اليدين والقدمين بين والديه على حين جلس أمامهم مندوب المستشفى :

— كم رأينا من حالات أشد من هذه ثم عاد أصحابها كأعقل ما يكون .

وأراد الأب أن يقول : « إن ذهاب العقل كارثة لا تعاد لها كارثة » ولكنه

لم ينبس . وسأله نفسه : « ما معنى هذا .. وهل ثمة خطأ ؟ » كان بيته —

وما زال — معبداً للعقل وللنظام فكيف تسلل إليه الفساد ؟ . وحز الألم في نفسه حتى تتابعته تأوهات الباطنية وحتى حسد زوجته على سخاء عينيها فعض على شفته .

وتطوع المندوب للتخفيف من كآبة الجو فقال :
— المستشفى خير مكان له فلا نخزنا لذلك الإجراء الذى لا بد منه ..
ولم تكن لدى حسن دهمان رغبة فى الكلام ولكنه أراد أن يجامل الرجل بقدر
ما يستطيع فتمتم وهو من الحزن فى غاية :
— صدقت يا سيدى ، هذا هو عين العقل .

الضم

ما أفطع هذه الحجرة . كميدان قتال . لا ترى العين في أى موضع منها إلا سلاحا يقشعر منه البدن . وهو لا يعرف إلا المقص ولكن المعرض حافل بما يشبه السكاكين والخناجر والدبابيس من كافة الأشكال والأحجام . وثمة أوعية ملوثة بالدم تحت الموائد المعدنية . وقطن وشاش ، ورائحة أثيرة نافذة كندير من عالم مجهول ، وثلاثة أطباء . الطيب المولد وطبيب القلب وطبيب التخدير ، وممرضة بديئة لكنها في خفة النحلة ولا تمسك عن الحركة . لم ير الأشياء إلا خطفا على حين تركزت عيناه فوق السرير المرتفع حيث ترقد زوجته مطحونة بالصراع ، مرفوعة الساقين فوق حاجز قائم في نهاية السرير وقف وراءه المولد في معطفه الأبيض ، لا يبدو منه إلا نصفه ، ويشئ أعلى ذراعه بحركة يده المختفية . وراحت زوجته تقلب رأسها يمنة ويسرة كاشفة كل مرة عن عارض من وجهها المنقبض من الألم ، الذى استقرت في صفحته زرقة مغبرة . آه .. حتام يطول الصراع ؟ متى يجود بالراحة الرحمن ؟ . ويد الطيب لا تكف عن الحركة ، وهو ينظر نحوه أكثر الوقت ، في بساطة واستهانة ويتسم ولا ينقطع عن الكلام ..

— ما أعظم الفارق بين صورتك الحقيقية وصورتك على الشاشة !
هز رأسه وهو ينتزع من شفثيه الجافتين ابتسامة مجاملة ، واضطر في ذات الوقت أن ينزع عينه من الوجه المعذب ليبادل الطيب نظرة على سبيل المجاملة أيضا .

— ما أبدع الفن ! وفن التمثيل هو سيد الفنون في نظري ! إنك تضحكنى من أعماق قلبي ، لا أحد يضحكنى هكذا ولا الأمريكيون أنفسهم ، ودور

الباشكاتب في فيلمك الأخير دور عجيب حقا ، تفوقت فيه على نفسك !
لاحت في عيني الطيبين الآخرين ابتسامة ، واسترقت الممرضة إليه نظرة
باسمة كذلك ، نحية لدور الباشكاتب . ونظر الأستاذ صقر نحو زوجته على أمل
أن يكون الحديث قد لطف من كبريها ولكنه وجدها غارقة في دنياها الخفية
فسأله نفسه متى ينتهي عذابها ؟ ومتى يرجع الطبيب فيتركه لنفسه ؟ . وإذا
بالطبيب يخاطبها قائلا :

— ساعديني ! يجب أن تساعديني كما قلت لك مرارا ، شدى حيلك
وأربنى شطارتك !
وهمت بصوت هز الأنين :
— لا قوة لدى ..

— بل لديك قوة عظيمة ، ولن تتم الولادة إلا بمساعدتك ، افهمي ذلك
جيدا ، أنا في انتظار صوتك !
استجمعت قواها الخائرة ، تتابع الصراخ في قوة لا بأس بها ولكنه سرعان
ما وهن فتقهقر إلى أنين مبحوح . وزادت يد الطبيب حركة . وعاد يقول :
— والفيلم في جملة ممتاز أيضا ، قرأت مرة في مجلة أنك تشترط قبل التعاقد
على دور أن تطلع على السيناريو ؟ ..

انترع عينيته من زوجته مرة أخرى وقال :
— نعم ..

— لكن ما معنى السيناريو ؟
يا للعذاب !

* * *

— هو إعداد القصة للسينا ..
— أنا أقرك على موقفك ، يجب أن تقرأ السيناريو أولا حتى تضمن لموهبتك

فيلما يناسبها ..

— شكرا .. شكرا ..

وتأوهت المرأة تأوهات متقطعة فقال الطبيب معاتبا :

— لا .. لا .. ليس هذا ما أريد ، الست هي التي تولد نفسها !

ومال الأستاذ صقر فوق أذنها هامسا :

— شيئا من التعب يا عزيزتى كى يجيء ربنا بالفرج !

فقال الدكتور ضاحكا :

— أطيعى كلام هذا الرجل المسقول 1.. (ثم ملتفتا نحوه) لم أعرف أنها

كانت زميلة لك فى المسرح إلا عن طريق إحدى المجلات أما أنا فلم أرك فى

المسرح ولم أرها كذلك لأننى لست من رواد المسرح ..

ثم بعد هنيهة صمت :

— أنت لست معى !

فأنتبه صقر قائلا وقد تكاثف عذابه :

— معك يا دكتور !

— خبرنى ما أحب أدوارك إليك ؟

رباه إنها لا تجد قوة للطلق ، ولكن ينبغي أن يكون الخطر بعيدا

وإلا ما استرسل الدكتور الذى لا يرحم فى استجوابه :

— ماذا قلت ! أحب الأدوار إليك !

— لعله دور العسكرى !

— تعنى فيلم حريقة بلا نار ؟ .. لا .. لا ..

وانفجر صراخ من الأعماق ، تصاعد حارا مليئا كأنما يقذف بفتات

الصدر والحلق . واستحثها الطبيب على المزيد وهو يتركز فى حركة يده

الآخذة فى السرعة . وأعقب ذلك تأوه عريض مرتفع ما لبث أن هبط إلى درجة



... ونظر الأستاذ صفر نحو وجه زوجته على أمل أن يكون الحديث قد لطف
من كرتها ولكنه وجدها عارقة في دنياها الحقيقية

الأنين ثم انداح في الصمت ونقل صقر بصره من الوجه الأزرق المغبر إلى الساقين إلى وجه الطبيب وتساءل ترى أهو الختام المريح ١٢. واقترب طبيب القلب فجس النبض أما المولد فتراجع خطوة ثم خلع معطفه والقفاز ودار حول السرير حتى وقف أمامه باسم . همس صقر :

— الحمد لله ؟

— الحمد لله دائما .. تعال ..

ومضى إلى حجرة داخلية فتبعه ، وهناك قال الطبيب :
— ضاعبت الجولة هباء ، ولن يعاودها الطلق قبل أربع ساعات على الأقل ..
ثم وهو يهز رأسه :

— وإذا لم تتيسر الولادة بحال طبيعية فلا بد من جراحة ..

— جراحة !

— إيم لا ؟ القلب سليم ، وليس بها أمراض ، ألم أنصحك آخر مرة بتجنب الحمل ١٢.

بهت صقر . ومضى إلى الصالون فجلس بين أعضاء الأسرة التي تلقت الخبر بانزعاج حقيقى . وذهبوا إلى حجرة الزوجة فوجدوها تغط في نوم عميق فعادوا إلى مجلسهم . وضاق صقر بالجلسة وشعر بحاجة ملحة إلى الحركة . استقل سيارته السوداء إلى قهوة الشمس ، قهوة الزملاء ، وإن لم يأمل في العثور على أحدهم في تلك الساعة من الصباح . وعند مدخل القهوة ناداه صوت قوى فمضى إلى صاحبه وجلس إلى جانبه في المر المكشوف تحت سماء مجللة بسحب الخريف . تربع جميل الزيدى في مجلسه تحوطه هالة من الفخامة مصدرها بدائته المتناسقة ، وهو زميل قديم لصقر من عهد المدرسة الابتدائية ، أما اليوم فهو من الأعيان وعشاق المسرح . وكان صقر في حاجة حقيقية إلى المشاركة الوجدانية فقال :

- اطلب لي فنجال قهوة فاين في حالة إغماء !
فطلب له القهوة وهو يتساءل :
— ما لك كفى الله الشر ؟
وأعاد على سمعه ما قال الطبيب فلم يبد عليه أنه اهتز أقل اهتزاز لكلمة
« الجراحة » وقال ببساطة :
— سليمة بإذن الله ، والنساء يلدن من عهد حواء فلا تخف ..
— المسكينة تتألم بدرجة فظيعة ، ويقولون إن الجراحة خطيرة ..
فتناول الرجل شوية فول سوداني من طبق فنجال ممتلئ وهو يدعو إلى
مشاركته ثم قال :
— إشاعات يروجها الأطباء ليبرروا مطالبهم ، المطالب هي الخطيرة
حقا ...
وضحك للذكرى وردت للمناسبة وقال قبل أن يفتح صقر فاه :
— عند مولد ابني إسماعيل أتعلم ماذا حدث ؟
حنق صقر على مولد إسماعيل الذي اقتحم عليه عذابه وأجل عزاءه المأمول
لوقت لا يعرف مداه !
— ولدته أمه في ثمانى عشرة ساعة ! جاءها الطلق الساعة السادسة صباحا
وأدركها الفرج عند منتصف الليل ! أى عذاب تتخيله ؟ ومع ذلك كله فقد
ولدت في البيت وبوساطة حكيمة لا دكتور ولا دياولو !
فهز صقر رأسه كأنما يتذوق عبرة حقيقية ، ثم تساءل :
— لكن ماذا تعرف عن جراحة الولادة ؟
— تهوئش أطباء ، هذا مدى علمي ، هل عندها ضغط أو زلال أو سكر ؟
— كلا ..
— إذن فهي لا شيء ، وقد قالوا لنا عند مولد ابنتي عزيزة أنه لا بد من

جراحة ! لماذا ؟ الحكاية أن الولادة طالت أكثر من المتوقع فاستعانت الحكيمة
بدكتور فتصح بنقلها إلى المستشفى لإجراء جراحة عاجلة ، وقبل أن يتعدمترا
عن بيتنا جاء الفرج !

تابعه بنظرة مغيظة وهو يطحن الفول السوداني بتلذذ عجيب ، وإذا به
يقول مسترسلا في ذكرياته :

— الولادة العسيرة حقا كانت ولادة سوسن ابنة أختي !

نظر صقر إلى الأرض ليخفي كربه فواصل الآخر حديثه :

— كانت ضعيفة القلب ، وأجمعوا على إجراء جراحة ، واستكتبوا زوجها
إقرارا بالموافقة ، وشقوا بطن البنت ..

— شقوا البطن ١٩

فضحك جميل قائلا :

— هي الآن بفضل الله كمفتشات الرياضة البدنية !

وخيل إليه أنه سيدخل في حديث ولادة أخرى فقام إلى التليفون وسأل عن
الحال فجاءه الجواب بأنها نائمة في هدوء تام . وعاد إلى مجلسه كارها فقال له
جميل :

— يجب أن تعود إلى المسرح ، أنا لا أحب السينما ، وإن شئت فاعمل في
الاثنين ولكن لا تنقطع للسينما !

فتمتم بفتور :

— أنا هجرت المسرح منذ أكثر من عشرين سنة !

— ولو ! هذا رأى الأستاذ سمير عبد العليم أيضا ، وعلى فكرة قابله قبل
بجيشي إلى القهوة مباشرة وكان يسأل عنك ، والظاهر أنه اتصل بك في المنزل
حينما كنت في المستشفى ..

— ماذا يريد ؟ .. ألم يقل لك ؟

— أبدا ، مطالبه لا تنتهى كما تعلم ولكنه ظريف وابن حلال ..
استقل سيارته إلى مجلة « كلام الناس » حيث وجد صديقه الناقد سمير
عبد العليم يكاد أن يختفى وراء الأوراق المكدسة فوق مكتبه . تعانقا وسمير
يقول :

— بحثت عنك فى كل مكان ، أين كنت ؟
فجلس وهو يقول مرحبا بالفرصة التى واثته لإعلان أحزانه :
— كنت فى المستشفى ، راضية فى حالة ولادة !
هنا بصوت خطائى وهو ينكب على الأوراق باحثا عن شىء هام فيما بدا ،
فقال صقر :

— ولادة خطيرة يخشى ألا تم إلا بجراحة !
والظاهر أن سمير لم يسمعه لشدة انهماكه فى البحث غير أنه قال بمرح :
— نحن نطالب بولى عهد للمسرح الكومبىدى !
فرفع صقر صوته قائلا :
— ولادة خطيرة يخشى ألا تتم بلا جراحة !
انتبه سمير إليه وقد كف عن البحث لحظة فأعاد صقر على مسمعه أقوال
الطبيب فقال الناقد :

— ربنا يكتب لها السلامة ، الطب تقدم وانقضى عهد الجراحات
الخطيرة ...

ثم انهمك فى البحث مرة أخرى وهو يقول :
— أنا نفسى جئت إلى هذه الدنيا بجراحة ، وفى زمان كان الطب فيه
كالطب عند قدماء المصريين ، يا سلام على الفنانين وأعصابهم المرفهة .
وندت عنه آهة ارتياح لعثوره على الأوراق التى كان يجد فى البحث عنها ،
وأخذ يرتبها بعناية وهو يقول بتهرة جديدة دلت على أنه نسى الحديث الأول

تماما :

— اتفقت مع صوت العرب على برنامج جديد أسبوعى باسم « أهل الفن »
واخترت أن أبدأ بك ..

— لكن يقولون إن جراحة الولادة خطيرة يا سمير ؟

— لا شيء خطير ألينة ، وستضحك غدا من قلقك هذا بملء فمك ، المهم
أن هذا البرنامج يقتضى تسجيل مناظر من مسرحياتك القديمة ، الأفلام أمرها
سهل ويمكن تسجيلها فى أى وقت أو طبع نسخ جديدة من الفصول التى يتفق
عليها ، ولكن المسرحيات كيف نسجلها ، كيف نجتمع الممثلين القدامى ؟
ومن يحل محل الذى مات منهم ؟ .. هذه المشكلات ومثيلاتها تشغلنى طيلة
الوقت ..

أوشك أن يغضب ولكنه استسخر نفسه فانزوى فى وحدة حالكة .
ما رأيك فى هذا النظام ؟ سأبدأ بمقدمة عنك ألقها بنفسى ، يعقب ذلك
حوار بينى وبينك أنا أسأل وأنت تجيب ، يتخلل ذلك مناظر من المسرحيات
ومواقف من الأفلام ، ثم جلسة عائلية فى بيتك ، ولكن آه .. راضية ستكون
متوعدة ربنا يشفيها ١٩

— آمين ، ماذا تعرف عن جراحة الولادة ؟

— كل خير ، لا تصدق الأطباء ، الصعوبة الحقيقية فى تسجيل المسرحيات
القديمة ، اتصلت بكثيرين من الممثلين ولكن هل لديك أصول المسرحيات ١٩
ولما لم ينبس قال سمير :

— أنت لست معى !

— معك ، عندى الأصول ، عن إذنك التليفون ..

وكرر السؤال عنها فتلقى نفس الجواب ، وأعاد السماعه مغمغما
« يارب » . وقال سمير :

— تعال لمقابلتى فى الإذاعة مساء الأحد ..

— ربنا يطمئنى أولا ..

— إن شاء الله ، لا تكن خوفا هكذا ، ألا ترى أنك تذكرنى بدور

الباشكاتب الذى تفوقت فيه على نفسك !

عاد إلى قهوة الشمس فوجد أن مجلس الزملاء قد انعقد كشأنه ظهر كل يوم . وصمم على ألا يعلن شكواه لأحد فجاراهم فى أحاديثهم بقلب غائب واشترك أحيانا فى قهقهاتهم التى ترج القهوة فى تلك الساعة من النهار . وعند الواحدة قاموا ليتناولوا الغداء فى المقطم ، دعوه للذهاب معهم فاعتذر فمضوا إلا واحدا هو حيدر الدرمللى ، وهو زميل قديم عمل فى مسرحه ملقنا وبشتغل اليوم مدير إنتاج فى شركة سينائية . ولم يدرب بالسبب الذى جعل حيدر يتخلف عنهم حتى قال هذا بقلقى :

— ظهرت نتيجة تحليل الدم وهى ليست على ما يرام .

تذكر أنه شكأ إليه مرضا ألم به منذ عشرين يوما فى أحد الاستديوهات فقال

له معتذرا :

— آه نسيت أن أسأل عن صحتك بسبب زياط إخواننا وتهربهم ، آسف

يا حيدر ، أنا شخصا فى كرب عظيم !

واضطر حيدر إلى تأجيل الكلام عن تحليل الدم إلى حين وسأله :

— لِمَ والعياذ بالله ؟

فحدثه عن حال زوجته حتى قال حيدر :

— أسأل الله لما السلامة ، ولعل الولادة تتم دون جراحة ، ولكن خبرنى

ماذا تعلم عن زيادة كريات الدم البيضاء ؟

— لا أدرى ، وعلى أى حال فالطب تقدم جدا ، فوق ما تتصور ،

ولكن .. ولكن أنا المسئول !

(بيت سيئ السمعة)

... أنت ١٢

— نعم ، كان يجب أن أحتاط فلا أسمح بالحمل مهما تكن الظروف ..
هز حيدر رأسه في امتعاض وهو يتكلف الاهتمام بكلام الآخر تكلفا ولكنه
لم ينبس بكلمة فقال صقر :

— ولما وقع المحذور كان على أن أجهضها بأي ثمن ، وهاك نتيجة الإهمال ..
فتبسم حيدر وهو يجول في المكان بنظرة ذائلة :

— دنيا ! يعنى أنا كان ما لي ومال الكريات البيضاء !

— على رأيك ! وهل تدري ماذا تعنى جراحة الولادة ؟ شق البطن !
— ربنا لطيف بالعباد ، وهل تدري أنت أن مرضى يجبله أطباؤنا ويقفون
حياله حيارى ؟

— لا تتشائم ، ربنا لطيف بالعباد كما تقول ، وإلا فمن لأم تتعذب هذا
العذاب وهى تهب الدنيا مولودا جديدا ١٢

وأجهدهما الكلام فيما بدا فلاذا بالصمت ، واندفن كل في ذاته فاجتر
أحزانه وحده . ونظر صقر في الساعة ثم طلب القهوة الرابعة مذ غادر
المستشفى وأشعل السيجارة العاشرة وتساءل عما يجنبه له اليوم ! . وتجنب
صاحبه كما تجنبه صاحبه فقام بينهما سد . وقال صقر وكأنما يخاطب نفسه :
— إلى أعجب كيف ألى أكرس حياتى لإضحاك الآخرين !

فتساءل حيدر بنيرة باردة :

— ألا يدفعون ثمن ذلك بسخاء ؟

ولم يناقشه رغم ما بدا له من إمكان ذلك . وعاد ينظر في الساعة ويتساءل
عما يجنبه له اليوم .

وأغمض عينيه ف شعر بشيء من الراحة ولكن ضوضاء الطريق ضايقته كما
لم تضايقه من قبل فود لو يفرق كل شيء في الصمت ..

بيت سري السَّمْعَة

كان منهمكا في عمله عندما استأذنت سيدة في مقابلته ، وجلست وهي تقول :

— صباح الخير يا أستاذ أحمد ..

سيدة واضحة الكهولة ، مقعرة الخدين من ذبول ، بارزة الفم ، تعكس عيناها نظرة متعبة ، وتضفي عليها ملابس الحداد نجوما وكآبة . وسرعان ما أدرك من مطلع حديثها أنها قصده بآمل أن يسهل لها الإجراءات الخاصة بمعاشها . وهم بتحويلها إلى مدير المعاشات مشفوعة بتوصية غير أن لمحة في نظرة عينيها المتعبتين استرعت انتباهه . خيل إليه أنها ترمقه بنظرة خاصة تراوح بين الارتباك والحجل . ما سر ذلك يا ترى ؟ هل تعرفه ؟ وفي الحال ومضت في ذاكرته ومضة أضاءت غياهب الماضي فهتف في ذهول :

— حضرتك ؟..

قالت وهي تغض بصرها في حياء وتأثر :

— نعم ، ومن حسن الحظ أني عرفت أن حضرتك مراقب عام المستخدمين !

ولم يكن تذكر اسمها ، ولكن وثب إلى ذهنه اسم التدليل الذي عرفت به : « ميمى » . إن منظرها أكبر من عمرها . وعمرها لا يمكن أن يجاوز الخمسين . ولعله من الذوق أن يختلق سببا لعدم معرفتها بالسرعة التي — لا شك — توقعتها . قال :

— كنت مشغولا جدا فتنظرت إليك بعينين غائبتين فلم أعرفك ..

فابتسمت عن طاقم نضيد وقالت :

— أنا تغيرت أيضا ، الضغط ربنا يكفيك شره ، والحياة أنهكت أعصابى ،
لى بتتان متزوجتان ، وثالثة فى بعثة ، وعندما وصلنا إلى بر الأمان توفى المرحوم
زوجى ..

وتبادلا السؤال عن الأسرتين فتردد ذكر من تزوج ومن مات ومن يقيم فى
القاهرة ومن انتقل إلى الأقاليم ، وكان فى أثناء ذلك يحاول أن يستحضر صورة
ميمى القديمة بصعوبة لا تكاد تقهر فاحتج مرات على قسوة العبث . وأخيرا
كتب لها توصية إلى مدير المعاشات وانتهت المقابلة .

عاد إلى مجلسه — بعد أن أوصلها إلى الباب — وهو يعيش فى حلم . ويبحث
فى ضباب الحلم عن عام . أى عام يا ترى ؟ . ١٩٢٥ . عام مليء بالأحداث
التاريخية ولكن ميمى كانت أهم من تلك الأحداث جميعا ، ميمى وببتها
العجيب ، ومنشية البكرى القديمة الراقدة فى صحراء البنديرة ، شارع
الملوانى ، والبيوت الصغيرة ذات الدور أو الاثنين تصطف على جانبيه ، ومن
أعلى الأبواب الخارجية تتدلى مصابيح للإضاءة ليلا . كل بيت ينطوى على
نفسه كالسر . النساء عورة والحب حرام ، والزواج إجراء من اختصاص
الرجال والعروس آخر من يعلم . غير أن بيت آل حلاوة خرق العقل والمعقول
وقام وحده ككلمة مشحونة . عرف بالبيت السيئ السمعة وأحيط بسياج من
الرهبة . ومجرد جريانه على لسان صبي أو بنت كان جريرة يستحق من أجلها
الزجر . وضربت حوله المقاطعة كأنه وباء . وحتى اليوم لا يذكر إلا مصحوبا
بسوء الظن وبذلك تحدد فى التاريخ . آه .. كيف كان ذلك ؟!

كانت ربة البيت — وهى زوج لموظف كبير — امرأة متبرجة . تتبدى فى
الطريق فى كامل زينتها عارضة حسنا رائقا رغم بلوغها الخمسين ، وهى السن
التي انتهت عندها ميمى . وكانت أول امرأة فى الحى ترى سافرة فلا برقع أبيض
ولا أسود . وقد تصطحب معها بناتها الأربع فتمضى بهن سافرات كذلك ،

أخذت زينت ، وهو ما لم يسمح به لينت قبل خطبتها . وكن يذهبن مرة في الأسبوع — مع الزوج أو دونه — إلى سينا كوزموجراف ، وقد يسهرن في مسرح من المسارح فلا يرجعن قبل الواحدة صباحا . أى امرأة وأى رجل وأى بنات ١ . والأدهى من ذلك كله أنه كان للأسرة يوم زيارة تستقبل فيه بعض الأسر بكامل هيئتها فيختلط الجنسان بلا حرج . وكان شبان الحى يسرون جماعات تحت حجرة الاستقبال المتلافة بالأنوار ، يصغون إلى الضحكات المتصاعدة ، وعزف البيان ، والغناء ، وكلما ظهر فى النافذة طربوش تبادلوا الغمزات والنكات وذهبوا فى التأويل كل مذهب وتخيلوا أعجب المواقف . لذلك كله لم يكن غريبا أن يذكر بيت حلاوة مقرونا بلفظة « دعارة » دون مناقشة . وكانت الأسرة على علم بأراء الجيران ومشاعرهم ولكنها لم تكثر لذلك أدنى اكتراث ، وترفعت الهائم عن الجميع وسارت فى طريقها شامخة الأنف كأنها من سلالة غير سلالة الحى جميعه .

وكانت ميمى ترى كثيرا فى الطريق أو فى دكان الحلوى . ترى وحيدة وكانت صغرى البنات وفى الخامسة عشرة وكانت جميلة كأخواتها وأمها وإن لم يعد يذكر من أى ملاحظتها إلا شعرها الأسود المتجمع فى ضفيرتين رياتين وصينين خضراوين وغمازة فى الذقن . وكان يسترق إليها نظرات دهشة متسائلة مليئة بحب الاستطلاع ، ولم تغل أول الأمر من ازدراء وسخرية ثم حل محلها إعجاب وافتتان فكان يقول لنفسه محزونا : « يا للخسارة » . وشغف بها وكان يكبرها بعام أو اثنين ، واحتفظ يسره لنفسه قطعا للألسنة ، وكان البعض يغازلها طمعا فيها باعتبارها صيدا سهلا ولكنه لم يكن عرف الاستغلال قلبه . وذات مساء وهبته نظرة على غير انتظار . كانا واقفين بدكان الحلوى فوهبته نظرة غير قصيرة أثملتته فترنح بعيدا عن تيار الزمان وأفعمت قلبه بهجة ظافرة . فاض قلبه بسعادة مشرقة اقتلعت منه الوسوس فلم يعد يشترك فى الأحاديث



.. وإن لم يعد يذكر من أى ملاحظتها إلا شعرها الأسود المتجمع
في ضفوفتين رياتين وعينين خضراوين وغماسة في القدس ..

البيمية عن البيت السيء السمعة . وآمن بأن شعور قلبه الأصيل أخطر من جميع ما يقال . وفي ليالى رمضان راح يلاعبها من بعيد بكبريت الهوا فيشعله في الطريق فتشعله بدورها في النافذة . وتواعدا على اللقاء عند صحراء البنديرة . ووجد نفسه عند اللقاء مرتبكا حقا ولكنها بادلته التحية دون تلثم وبشجاعة ردت إليه روحه الضائعة . وقالت :

— أنت في البدلة أرشق مما تظهر في الجلباب وأنا أحب الرشاقة !
وكل كلمة جادت بها كانت كشفا جديدا وجرأة مذهلة . وكانا صغيرين جدا بالقياس إلى خلفية الصحراء المترامية وراءهما ورغم ذلك قال في حذر :
— قد يرانا أحد !

فتساءلت :

— مثل من ؟

— من الأهل أو الجيران .

فهزت متكيها استهانة وهواء الصيف المنعش بهفو بصفيرتها ثم سألته :
— ما رأيك في حديقة الحيوان ؟

وامتنع عن تقييلها تأديبا رغم ستوح القرص . وأعطته رقم التليفون ليضفقا في الوقت المناسب ولعله ما يزال مسجلا في دفتر المذكرات القديم . وسألته :
— هل نذهب إلى الحديقة معا ؟

فقال برجاء :

— نلتقى هناك ونفترق هناك !

وتلاقيا عند باب الحديقة وكان يوم سعيد . سارا من ممشى إلى ممشى يديين مشتبكتين . واستمد من مسها تيارا من الحرارة والبهجة والرضى وسألها كأنما ليطمئن عليها :

— ماذا قلت لأمي ؟

فأجابت ببساطة :

— قلت أنى ذاهبة إلى حديقة الحيوان ؟

فتساءل أحمد ذاهلا :

— وحدك ؟

فهزت رأسها نفيا وقالت بالبساطة نفسها :

— معك ..

فضحكك معلنا عدم تصديقه ولما وجدها جادة جدا سأها :

— وهل وافقت ؟

— نعم ، ولكن دون حماس ..

لم يدر كيف يصدق هذا كله أما هي فاستطردت :

— قالت لي ابتعدى عن هذا الولد ، إنه كالأخرين ، وأهله كبقية

الجيران ..

وشعر بأنه مطارِد . ووقف طرفه الخائر عند رأس نعمة سارحة في الفضاء

من فوق الحاجز الحديدى .

ثم قال بقلق :

— إذن هي تعلم أننا هنا معا ..

— وراهننى على أنك ستخيب رجائى ..

— كيف ؟

— من أدرانى ؟

بل هي تدرى ولكنها نظاهرت بالاهتمام بالفرد ، ثم وقفت فوق قنطرة

تأمل الماء المسقوف بأوراق الشجر ، واقرحت أن يعدوا حتى الجبلاية ولكنه

شد على يدها قائلا :

— خيرينى !

فنظرت في عينيه بجرأة وقالت :
— أنت لا تصدق أنها تعرف أنا هنا ولكنك تعلم بزواج أخيك الأكبر من
ثلاث في وقت واحد !
فاحمر وجهه وقال :

— هو حر ..
— لا تغضب من فضلك ، فغضبك يؤكد ظنها ، هل عرفت الآن ما سألت
عنه ؟

وداخله حزن . الواقع فاق ما تخيله . إنيهما من عالمين بعيدين . ورغم ذلك
ازداد بها هيما .

ثم تساءل بصوت منخفض :
— وكيف وافقت على هذا اللقاء ؟
— لم لا ؟ هو عيب ؟
ولم ينبس فسألته بسخرية خفيفة :
— ولم وافقت عليه أنت ؟
فلم ينبس أيضا فسألته :
— أيجب أن نفرق ؟

فاستعطفها بحرارة لتعود إلى الرضى وقال معتذرا :
— لا تغضبى ، أنا أخطئ كثيرا وعذرى ألى أقابل بها لأول مرة ! .
فرمقته بتوجس وتساءلت :
— وماذا تظن بى أنا ؟

فبادرها تجنبا للمضاعفات :
— كل خير ، أنا .. أنا أخيك يا ميمى ..
وابتسمت . ومضت به إلى أريكة تمتد أمامها هضبة معشوشبة تناثرت في

جنياتها مجموعات من البشر فجلسا جانبا إلى جنب صامتين ، حتى قطعت الصمت قائلة :

— حدثني عن مستقبلك ..

وتحدث عن مستقبل مشرق من خلال كلية الحقوق وإن يكن أو شك أن يختم حياته مراقبا للمستخدمين لا مستشارا في النقض كما حلم . فقالت :

— هذا جميل حقا ، ولكن ماذا عنى أنا ؟

ووجد نفسه في القفص كالحيوانات التي تحيط به من كل جانب فقال في اقتضاب شديد حددته الرهبة :

— الزواج ..

فابتسمت وهي تحول وجهها عنه مادة بصرها إلى قمة الهضبة الخضراء وقد غابت عن مسمعه ضجة الأصوات الآدمية والحيوانية . ثم قالت وهي ما تزال تنظر إلى بعيد :

— ولكن أماننا أعواما طويلة ؟ .. كيف ... ؟

فقال وهو يتلمس متنفسا :

— لا بد من الانتظار حتى أنتهى من الدراسة ..

— سأنتظر بكل سرور ، ولكنى فى حاجة إلى شيء يبرر انتظارى أمام الآخرين ، أى شيء ، ارتباط من أى نوع ١٩ .

تخيل طلبه الارتباط بينت من البيت السيء السمعة بتعاسة ورعب ، وانعقد لسانه فلم ينطق ..

— ماذا قلت ؟

— من العسير حقا أن أطلب ذلك الآن ..

— ألا تقدم على هذه الخطوة من أجلى ؟

فتهد بصوت مسموع وهو يشعر بأنه جرى مرحلة طويلة من التاريخ دون

توقف ، فقالت بحدة :

— أنت لا تريد ، ليس عندك الشجاعة الكافية ، أبيتنا نحيف إلى هذه

الدرجة ؟

— لا .. الأمر وما فيه ..

— لا تكذب ، أنا أعرف كل شيء ، وماما لم تخطيء ، وشارعنا كله

سخافة في سخافة ، ونحن أشرف من الجميع ، يجب أن تعرف ذلك ..

فهتف متألماً :

— إنك تسيئين بي الظن ، أنا في حاجة .. أرجو أن تقدرى موقفى ،

أعطينى ..

— لا داعى لهذا الارتباك كله ، لننس كل ما قيل ، كله سخيف من أوله إلى

آخره ..

— لكننى أحبك ، ليكن الأمر سرا بيننا حتى ..

— نحن لا نحب السر !

— حتى أقف على قدمى ؟!

— لن تقف على قدميك أبدا ..

ثم وهى تكاد تمزق متديلاً الصغير من الانفعال :

— أعوذ بالله ! أنا لا أحترم أحدا في شارعنا ! .. بلا استثناء ..

بلا استثناء ..

هكذا انفصلا إلى الأبد .

وكان مستقبل سيل الذكريات وهو ينظر إلى الكرسي الذى طالعه منه بوجه لم يحفظ من ماضيه إلا أضعف الأثر . أرملة أضناها التعب والحداد ولكنها معتزة بانتصارات حقيقية . وحومت حوله الذكريات كأسراب من البنفسج . تذكر كيف تزوجت بنات البيت السيء السمعة واحدة بعد أخرى رغم

ما سمع مرارا وتكرارا بأنهن بنات لم يخلقن للزواج ولن يسعى إلى الزواج منهن أحد . وكلما جاءه نبأ عن توفيقهن في زواجهن ذهل واختلت موازينه .. ! ومضى إلى بيته بعد ميعاد انتهاء العمل الرسمي فتغدى ونام ليستعد لسهرة في الأوبرا دعى إليها هو وزوجته وبناته الثلاث . وكان الداعي زميلا لكبرى بناته الموظفة في إدارة الترجمة بالوزارة وقد قبل الدعوة رغم أن الداعي لم يرتبط بكرمته بأي ارتباط بعد . ! وعند المساء خلا إلى نفسه في حجرة مكتبه على حين نشطت الزوجة والبنات للاستعداد لسهرة الباليه المنتظرة ، عما قليل يتبدن في صورة كاملة من الزينة والأناقة ثم يتقدمته تحت الأضواء والأنظار ترمقهن بإعجاب ! . ولم يكن غريبا أن يستخرج دفتر مذكراته القديم من الدرج الخاص بالأوراق الثمينة كعقد ملكية الأرض وبوليصة التأمين . وكان اعتاد على عهد المراهقة — وهو عهد كان يحلم فيه بعرش الزجل ! — أن يسجل أحداثه العاطفية والاجتماعية يوما بعد يوم . وقرّ صفحاته ليرجع إلى عام ١٩٢٥ وما حو اليه حتى رقم التليفون وجده . وبدافع لم يعرف كنهه امتدت يده إلى قرص التليفون فأدارت الرقم القديم . وجاءه صوت :

— آلو !

فسأله وهو يتسم في عبث :

— بيت حلاوة ؟

فأجاب الصوت بخشونة :

— لا يا سيدى .. هنا محل الطمبلي لبيع الخيش ..

الفنوة النخالية

قال محمد الرشيدى بنبرة أرعشها الحزن والانفعال :
— إلى رحمة الله الرحيم ، إلى جوار ربك الكريم يا زاهية يا رفيقة عمرى ،
إلى رحمة الله .

واتحجب باكيا وهو ينحنى فوق الجثة المسجاة على الفراش ، معتمدا يميناه
على الوسادة من شدة الإعياء ، حتى رحته الخادم العجوز فريقت على يده برقة
ثم أخذته منها إلى حجرة الجلوس فأسلم نفسه إلى مقعد كبير وهو يتهد بصوت
مسموع . ومد ساقيه وهو يتأوه ثم غمغم :

— أنا الآن وحدى ، بلا رفيق ، لم تركتني يا زاهية ؟ وبعد عشرة أربعين
عاما ! لم سبقتني يا زاهية ؟

وعزته الخادم بعبارات محفوظة غير أن منظر شيخ فى التسعين وهو يبكى
منظر محزون حقا ، وقد التفت أنخاديد خديه وحفر أنفه بالدموع ، فغادرت
الخادم الحجرة وهى تجهش فى البكاء . وأغمض عينيه اللتين لم يبق فى أشفارهما
إلا آحاد من الرموش وراح يقول :

— منذ أربعين عاما تزوجتك وأنت فى العشرين ، ربيتك على يدى ، وكنا
سعداء جدا برغم فارق العمر ، وكنت خير رفيق ، يا طيبة يا إنسانة ، فإلى
رحمة الله ..

وكان ذا صحة جيدة إذا قيس بعمره ، طويلا نحىلا ، واختفى أديم وجهه
تماما تحت التجاعيد والأنخاديد ، وبرزت عظامه وتحددت كأنها جمجمة ، وفى
عينيه غارت نظرة تحت غشاوة باهتة لا تنعكس عليها مرثيات هذا العالم . وأمَّ
الجنائز خلق كثير لم يكن فيهم واحد من أصحابه أو معارفه . جاءوا يعزون

ابنه أو إكراما لزوج ابنته الموظف بإحدى السفارات في الخارج أما هو فلم يبق من أصحابه على قيد الحياة أحد . وجعل يستقبل الوجوه التي لا يعرفها ويتساءل أين رجيل المربين الأول ، أين الساسة الحقيقيون على عهد مصطفى وفريد ١٢ .

وعندما انقض المأتم حوالى منتصف الليل سأله ابنه صابر :

— ماذا نويت أن تفعل يا أبى ؟

وقالت له زوجة ابنه :

— ولا يجوز أن تبقى هنا وحدك ..

أدرك الشيخ ما يقصدان فتشكى قائلا :

— كانت زاهية كل شيء لى ، كانت عقلى وىدى ..

فقال صابر :

— بيتى هو بيتك ، وستحل محلوك هنا البركة .. وستجىء خادمتك مباركة لخدمتك .

أجل لا يمكن أن يقيم فى هذا المسكن وحده . ورغم ما يهدى ابنه وزوجته من شعور طيب فهو يؤمن بأنه — بانتقاله — سيفقد الكثير من حريته وسيادته ولكن ما الحيلة ١٢ . وكان فى شبابه ورجولته وكهولته شخصا صلبا ، وما زال يحتفظ بوقاره ومهابته ، وكم خرج من أجيال من المربين والشخصيات الفذة ، ولكن ما الحيلة ١٢ . وبطرف وإجم شهد الرجل تصفية مسكنه . رأى أركانه وهى تنقوض كما رأى احتضار زوجته من قبل فلم يبقوا إلا على ملابسه وفراشه وضوان كتبه التى لم يعد يمد لها يدا وبعض التحف وصور لأعضاء الأسرة وبعض الرجال كمصطفى كامل ومحمد فريد والمويلحى وحافظ إبراهيم وعبدالحى حلمى . وغادر بيته إلى مصر الجديدة فى سيارة ابنه ، وهناك أعدت حجرة لنومه وتاهبت مباركة العجوز لخدمته . وقال له ابنه :

(بيت سبى السمعة)

— نحن جميعا رهن إشارتك ..

وابتسمت منيرة زوجة صابر ابتسامة ترحاب . روح طيبة حقاً ولكنه لا بيت له ، ذلك كان الشعور الذى اجتاحه . وجلس على مقعده الكبير يبادلها النظرات فيما يشبه الحياء . وقال لنفسه لعله لو كانت سميرة ابنته فى مصر لوجد فى بيتها أنساً ألصق بالقلب . وظهر توتو عند عتبة الباب . ودد عينيه بين أبويه ثم جرى حتى لبد بين ساق والده . ونظر إلى جده بتأمل فابتسم الشيخ قائلاً :
— أهلاً توتو .. تعال ..

ونادراً ما كان توتو يزور جده مع والده . وأحبه الشيخ كثيراً ولم يقتصد فى مداعبته كلما وسعه ذلك ولكن توتو كان حاداً فى مداعباته ، فهو يحب الوثب على من يداعبه ويهدد عينيه وأنفه بأظافره فسرعان ما تجنبه الشيخ بلطف مؤثراً أن يحبه من بعيد . وأشار توتو إلى طربوش جده الطويل وقال :
— رأسك !

يعنى أن يخلع طربوشه ليرى صلته البرتقالية المستطيلة المنحدرة التى جذبت انتباهه وتساؤله من أول نظرة ، ولما لم تتحقق رغبته راح يشير إلى أخاديد الوجه وحفر الأنف وتتابع أسئلته رغم محاولات والده لإسكاته . وقال الشيخ لنفسه إن الطفل العزيز لن يعتقه من المتاعب وأنه سيحتاج إلى حماية ولكن أين زاهية ؟ . وساعته ومنشته وسجائره كيف يحفظهما من عبثه ؟ . وحاول توتو أن يذهب إلى جده ليحقق رغائبه بنفسه ولكن والده أمسك به ودعا خادمتة فحملته إلى الخارج وهو يصرخ محتجاً . وقال صابر :
— إني أفرغ من عملي مساء ثم أذهب إلى النادي أنا ومنيرة فهل تأتى معنا ؟
فقال الشيخ :

— لا تشغل نفسك بى ودع الأمور تجري على طبيعتها ..
وذهب صابر ومنيرة فرحب بالوحدة ليستجم ، ولكن الوحدة ثقلت عليه

بأسرع مما تصور . وألقى نظرة غير مكترثة على الحجرة ثم طوقته الوحشة .
متى يعتاد المكان الجديد ومتى يعتاد الحياة بلا زاهية ؟ أربعون عاما لم تخل يوما
من زاهية . منذ زفت إليه في الحلمية ورقصت أمامهما الصرافية . والبيت
بفضل يدها ينعم بنظام ونظافة وعبير بخور زكى . وما قيمة رمضان والأعياد
بدونها ؟ وخلت الجنازة من أجيال وأجيال من تلاميذه فهل لم يعد يذكره
أحد ؟

ولم يكن كذلك حال الأصدقاء الذين ذهبوا . ولكنهم ذهبوا وكأنما يراهم
فردا فردا كيوم احتشدت بهم جنازة مصطفى كامل . ورغم أنه لم يعرف
الأمراض الخطيرة قط فقد امتحنت المسكينة بالدنج والتيفود والأنفلونزا وأخيرا
ماتت بالقلب ، وتركته متعلقا بالحياة كما كان دائما . وقام إلى نافذة فرأى منها
بستانا كبيرا يتوسط مربعا من العمارات مكان الجامع الكبير الذى كان يطالعه
من نافذة حجرته بالمنيرة . ولفحته نسمة هواء جافة دافئة . وعجب للصمت
المريح ولكنه أكد له وحدته . ويوم احتل الإنجليز القاهرة ظفر بجواد ضال
ولكن والده خشي العاقبة فضربه ومضى بالجواد ليلا إلى الخليج ثم أطلقه وكانت
المدينة ترتجف من الخوف والحزن . ورجع إلى مجلسه فرأى عند أسفل المقعد
قطعة صغيرة . بيضاء ناصعة البياض غزيرة الشعر وفي جبينها خصلة سوداء
فأنس في نظرة عينيها الرماديتين استعدادا للتفاهم . وزاهية طالما عطفت على
القطط . وارتاح إلى نظرتها ثم تابعها وهى تدور حول رجل المقعد وربت على
ظهرها فتمسحت بقدمه وعند ذاك ابتسم . ومسح على ظهرها فاستجابت
لراحته وخفق ظهرها صعودا وهبوطا فبشر ذلك بمودة . وابتسم مرة أخرى
عن أنياب يانت أصولها الطحلبية وشملت القطعة حركة متموجة من المرح .
وتزحزحت قليلا إلى اليسار ليوسع لها مكانا ولكن صوت توتو المتهدج بالجري
ارتفع وهو يقتحم الحجرة صائحا :

— قطتى ..

فقال الشيخ مسلما :

— ها هي قطتك ..

وسأله متوددا عن اسمها فقال بحدة :

— نرجس .

وقبض بشدة على قفاها ثم جرى بها خارجا والشيخ يهتف به مستعظما :

— حاسب .. حاسب ..

وإذا به قد ذهل ! . عجب ماذا حصل ؟ . وتبين أن شيئا أصاب جبينه .

وقطب مستاء فارتفعت ضحكة توتو عند الباب وهو يلتقط الكرة الصغيرة

المرتدة . وتحسس الشيخ النظارة ليطمئن عليها ثم نادى مباركة فجاءت بسرعة

وحملت الطفل مبتعدة به قبل أن يعيد رمى الكرة . وقال الشيخ :

— هذا الطفل العزيز مزعج وقاس ، من للقطعة المسكينة !

منذ خمس سنوات فقدت سميرة ابنته طفلا في سن توتو فعزاها باكيا وهو

يقول :

— كان الأجدر أن أموت أنا ..

وخيل إليه وهو في المأتم أن الأعين ترمق شيخوخته بدهشة مستحضرة

التناقض الصارخ بين بقاءه هو وذهاب حفيده في الثالثة . وليتها قال لراية

ممتعضا :

— طول العمر لعنة ..

ولكن ما أرقها إذ قال له « كلنا فداك .. أنت الخير والبركة » .

وعند الأصيل عاد صابر من عمله فقال لأبيه :

— ما دمت لا تريد أن تذهب معنا إلى النادي فاختر مقهى في مصر

الجديدة ، مقاهى مدينتنا جميلة وقرية من البيت ..

قد يكون هذا هو المعقول ولكنه يحب قهوة متانيا . إنها مجلسه المختار طيلة دهر طويل . ومضى إلى محطة الأوتوبيس ، وهو يسير إذا سار وثيدا ولكن بقامة مرتفعة ويستعمل العصا ولكنه لا يتوكأ عليها ، وكثيرون هم الذين يتطلعون إليه في دهشة مقرونة بإعجاب . واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول لنفسه فيما يشبه المداعبة : « ما بال القهوة خالية ؟ » . ولم تكن القهوة خالية . ولا كان بها من الترايزات الخالية إلا عدد محدود . ولكنها خلت من الأصحاب والمعارف . ومن عادته أن يرنو إلى الكراسى التى حملت قديما الأعراف الراحلين فيتخيل وجوههم وحركاتهم ، والمناقشات حول أخبار المقطم ، ومباريات الترد الحامية ، والسياسة . قضى الله أن يشيعهم واحدا بعد آخر وأن يكيهم جميعا . وجاء زمن لم يجد فيه من رفيق سوى واحد هو على باشا مهران . وهذا الكرسي كان مجلسه . يجلس عليه قصيرا نحىلا مكوما فوق عصاه وحافة طربوشه تماس حاجبيه الأشيبين النافرين ، ويرمقه بنظرة هشة شبه دامة من نظارة كحلية ثم يتساءل :

— من منا يا ترى سيسبق صاحبه ؟

ثم يفرق في الضحك ، وكانت يده قد استوطنتها رعدة الكبر رغم أنه كان يصغره بعامين . ولما مات في الخامسة والثلاثين حزن عليه طويلا ، ومن بعده خلت الدنيا وخلت القهوة . وما هي العتبة الخضراء تدور كعادتها أمام عينيه الكليلتين ولكنها ميدان جديد . وماتتيا نفسها لم يبق من أصلها إلا الموضع ، ولكن أين صاحبها الرومى الودود ، وأين النادل ذو الشوارب البلقانية ؟ . والكراسى المتينة البنيان والترايزات الرخامية الناصعة والمرايا المصقولة والبوفيه العامر بالمشروبات والتراجيل أين ؟ . وفى ليلة شم النسيم من عام ١٩٣٠ أحيل إلى المعاش . وسهر ليلتها فى مسرح الأزيكية هو ومجموعة من الأصدقاء حيث جلدجل صوت الطرب ، أما النهار فقد قضوه فى القناطر الخيرية محتفلين بوداعة

والقى الشيخ إبراهيم زناقى قصيدة . وليلتها شرب من الكونياك حتى ثمل وهو يطرب للصوت المنشده يا عشرة الماضى الجميل « ولما نام آخر الليل حلم بأنه يلعب فى الجنة . ودعا له إبراهيم زناقى مفتش اللغة العربية بمائة عام من العمر المديد فى قصيدته . والدعوة يبدو أنها ستستجاب . ولكن القهوة خالية . والشيخ زناقى نفسه رحل وهو ما يزال فى الخدمة . واقترب النادل منه ليأخذ الصينية ولكنه تراجع كالمعتذر . فذكره بفنجال القهوة المنسى الذى لم يمسه . وعندما رجع إلى البيت وجده راقدًا فى السكون ، وصاحبه لم يعد من النادى . ووجد عشاءه من الزبادى على خوان . وغير ملاپسه فى بطء وجهه ودون معاونة أحد . وجلس لتناول العشاء فتذكر نرجس . لو تشاركه القطة الصغيرة عشاءه ؟! ما ألطف أن يوثق علاقته بها فهى ستكون أنيسه الحقيقى فى هذا البيت المشغول بنفسه . لعلها فى موضع ما بالصالة . ومال نحو الباب قليلا وهتف : « بس .. بس » . وقام فمضى إلى الخارج وصاح : « نرجس ، بس .. بس .. » فجاءه النواء من وراء الباب التالى لحجرتة حيث ينام توتو وخادمتة . وتفكر قليلا ثم اقترب من الباب ففتحه برفق فمرت منه نرجس رافعة ذيلها الدسم كالمعلم .

ارتاح الشيخ فعاد نحو حجرتة وهى تتبعه ولكن صرخة توتو دوت غاضبة . وقال الشيخ لنفسه باسم أن الصغير لم يكن استغرق فى النوم . وجاء توتو جريا فانقض على القطة ثم قبض على قفاها بشدة . وربت جده على رأسه قائلا برقة :
— خفف يدك يا توتو ..

ولكن الآخر ضاعف ضغطه حتى خيل إلى الشيخ أن نرجس ستختنق فقال
برجاء :

— اذهب أنت وسأحملها إلى فراشك ..

ولكن توتو لم يسمع له فمال الشيخ نحوه وخلصها من يده وهو يقول :
— سأطعمها ثم أعيدها إليك ..



واتخذ مجلسه بالقهوة تحت البواكى وهو يقول
لنفسه فيما يشبه المداعبة : « ما بال القهوة خالية ! »

اندفع توتو غاضبا ثم دفع جده في ركبته . ترنخ الشيخ ، ثم تراجع خطوة مضطربة ، ثم تهاوى فكاد يسقط على الأرض لولا أن تلقاه الجدار ، والقطة لم تنزل فوق ساعده . ولبت في هذا الوضع المائل ، لم يستطع أن يقيم نفسه ، ودار رأسه قليلا ، وضغط على الأرض يقدمه وعلى الجدار بكتفه لينهض ولكنه عجز ، وزحفت القطة فوق ساعده حتى استقرت على كتفه المرتفع ، ورغم دوار رأسه الخفيف أدرك مدى الخطر الذي يهدد عظامه بالكسر . وصاح بما تبقى لديه من قوة « يا مباركة » . وكان توتو يصرخ وينذر توثبه بهجمة جديدة . ويثس الشيخ من إنقاذ نفسه . ازداد خورا ولم يستطع تكرير النداء . وتحفز توتو للوثوب إلى ملاذ القطة فاندفع بكل قوته ولكن يد خادسته أحاطت بوسطه وقد اندفعت من الحجرة بعينين ذاهلتين من أثر النوم . ثم جاءت مباركة أخيرا بعد أن أيقظها الزياط فجرت نحو سيدها مستعيذة بالله . واحتضنته من خلف وأقامته برفق وهو يتأوه حتى وقف كالتمثال دون حراك على حين وثبت نرجس إلى الأرض وفرت إلى حجرتها . وبصعوبة شديدة رجع الشيخ إلى مقعده الكبير معتمدا على ذراع مباركة . ومضت فترة وهو صامت والمرأة لا تكف عن السؤال عن صحته . وأشار لها بيده يطمئنها ، ثم أسند رأسه إلى ظهر الكرسي ومد ساقيه متهددا . وأغمض عينيه ليستجم .

وفي الحال تذكر حفلة تأبين راسخة في الروح . رجع من المنصة بعد أن ألقى كلمة طيبة ثم جلس إلى جانب صديقه ، ومال الصديق نحوه وسكب في أذنه ثناء جميلا . لكن من كان ذلك الصديق ؟ آه .. إنه واثق من أنه سيتذكره ، وكم أنه مذهل أنه نسيه . قال كلمة لا يمكن أن تنسى كذلك . سوف يتذكرها حتما . ودوى التصفيق والهتاف ، وارتفع نواء القطط ، وبكت كل عين حتى الأطفال ترامي صراخها . ومال الصديق نحوه مرة أخرى وقال . وتأكد من أنه سيظهر بالذكريات جميعا .

وسرعان ما استغرق في النوم ..

كلمته في السرّ

فؤاد أبو كبير موظف قديم أو شك أن يستوفي مدة خدمته ، وهو مثل حسن للموظف ، مثال في اتزانه فهو محترم حقاً ، ودعوب على العمل فهو حمار شغل ، ولم تزايله هذه الصفة يوماً منذ التحق بالخدمة بالكفاءة وهو ابن عشرين . وقد انطبع بالروتين حتى تغلغل في روحه وسرى في سلوكه حتى السلوك غير الرسمي فهو يرجع إلى بيته كل يوم حوالى الثالثة ، يتغدى وينام حتى الخامسة ، ثم يمضى إلى القهوة حوالى السادسة فيدخن النارجيلة ويتكلم في الكادر والسياسة ، ثم يلعب الررد ، وأخيراً يعود إلى بيته عند الحادية عشرة فيتعشى خفيفاً ويصلى ثم ينام .

وهو زوج منذ أكثر من خمسة وثلاثين عاماً ، وزوجه التى تزوجها عن قرابة وحب تقاربه في السن ، وقد أنجب منها خمس بنات وولداً واحداً تخرج منذ أعوام طبيباً ، والجميع متمتعون بنعمة الحياة الزوجية الموفقة .

ولتوفيقه في الوظيفة إذ حاز رضى الرؤساء وبلغ الدرجة الثالثة الإدارية ، فضلاً عن توفيقه في الذرية ، كان يخاف العين ، ويتقى شرها بالدعاء والصلاة ، ولكنه كان بصفة عامة رجلاً سعيداً ، وحتى ما أصابه من ضغط لم يستطع أن يفسد عليه حياته وإن فرض عليه مضايقات في العلاج وحرماناً من بعض الأطعمة الشهية .

و ذات يوم شعر بنشاط غريب طارئ . نشاط غريب كأيام رمان . رباه .. نشاط غريب انقطع العهد به من سنين ، كأيام زمان تماماً ، فما الذى حدث ؟ . وابتسم الرجل وهو يهز رأسه ، ابتسم عن طاقم نصيد وهز رأساً أبيض ناصعاً ، وعابثه النشاط في أوقات متفرقة وبخاصة عند اليقظة الباكرة ، وإذن فهي وثبة حقيقية لا وهم ، وابتسم الرجل وأوشك أن يضحك عالياً .

ولم تستطع خبرته الحكومية أن تمده برأى في المسألة ، وقال لنفسه إن هذا أمر غير معقول ، وغير مصدق ، ألم ينقض العمر ١٩

ونتيجة لذلك وجد نفسه تنابع الموظفات باهتمام لم يؤثر عنها من قبل . نظرة جديدة غير نظرة الأبوة السابقة ، وكأنه كان يراهن لأول مرة ، وخلال أسبوع رأى فيهن ما لم ير طيلة عام أو أعوام ، ومجرد مرور إحداهن في مجال بصره أصبح كافيا لقلقلة حواسه وزلزلة قلبه فراح يقول لنفسه في ذهول : « اللهم لطفك ورحمتك ، ماذا جرى ١٩ » .

وخطر له وهو متربع على الكنية قبل النوم أن يتناول زوجته بنظرة . كانت الولية تستمع إلى الراديو بغير اهتمام ، وجسمها مدفون في جلباب بيتي فضفاض ، ومندبل رأسها معقود بإهمال سمح لخصلات بيضاء مشعثة أن تبرز فوق الحاجب والأذن بصورة تستحق الرثاء ، وفي عينيها استكنت نظرة خاملة لا تشد إلا السلامة ، ووشى شدقاها بالفراغ ، إلى أن الآلام الروماتزية المتقطعة قد طبعت على وجهها علامات ثابتة كالذعر . رمقها بيأس ثم رفع عينيه إلى صورة تذكارية من شهر العسل ، صورة نصفية لهما ملونة ، تمثلهما جنباً إلى جنب في احتشام محب لا كمرسان هذه الأيام ، آه .. فوزية كانت جميلة حقاً ، وكم كان هو بلدينا فخماً ١ . وقال لها دون تمهيد وبلهجة لم تخل من احتجاج :

— قلت لك مائة مرة مركبى طاقم أسنان ١

وضحت في عينها دهشة تنبئ بالحقيقة التي لا يجهلها وهي أنه لم يطلب منها ذلك ولا مرة واحدة ، وغمغمت والدهشة لم تفارقها :

— طاقم أسنان ١

وحقيقة أخرى لا يجهلها أيضاً وهي أن الأيام قصرت علاقتهما على الزمالة والصدقة منذ بضع سنين فكيف يمكن لهذا الوضع أن يتغير فجأة ١٩ . وكانت

تجلس على نفس الكنية على بعد ذراع منه ، وفيما بين أوقات الاستماع إلى الراديو تتلو آية الكرسي بصوت خافت وبعض الصور القصار التي تقيم بها صلواتها الخمس . ولفه إحساس بالغربة ولكن قلقه الطارئ العجيب كان أقوى من الغربة فقال :

— قلت ذلك مائة مرة ا ، ومالك تهملين نفسك إلى هذه الدرجة ا
فأوقفت التلاوة لتقول له :
— أمرك عجيب ..

يا له من موقف ا . لعنة الله على المرض . وعلى الجنون . لكنك تسب الجنون بلسانك فقط . هذا واضح . يا لها من مهزلة . ومد ذراعه على مسند الكنية إلى ما وراء ظهرها ، ثم ربت على قفاها ضاحكا فهزت رأسها متممة :
— أمرك عجيب ..

فهمس بعد جهد غير يسير :

— كأيام زمان ا

فانكمشت المرأة ، ترحزحت حتى طرف الكنية وهي تغغمم :

— يا عيب الشوم ا

ولما رآها مقوسة على خجلها أدرك مدى سخفه ، وواصل اكتشافاته في الوزارة والطريق والقهوة حتى احترقت عيناه . وارتدت الأعوام الماضية بحرارتها الاستوائية . وهام على وجهه في مظان الهوى في الحداثق وحفلات السينما الصباحية وراح يقول لنفسه : « ما أعجب هذا .. وما أبهجه » . وشعر بأنه مطارد وأنه يوشك أن يضبط متلبسا ، وأنه لا يستطيع أن ينسى عمرا كاملا من الوقار والاستقامة وحسن السمعة . ولكنه لم يتوقف ، بل ولم يعد يقنع بالمغامرات النظرية . وذكر أبنائه وأحفاده ، وتوهم أى فضيحة كان يرعش أطرافه ويشلجها . وهل يمكن أن تعالج الأمور بالصبر ؟ . وما جدوى

الصبر وهو من صلب فلاح تزوج في الحلقة السابعة ١. وما جدواه وهو يشم
أريج الحب في كل مكان. ١. وما عسى أن يفعل ؟. وبعد تردد ثقيل فاتح أحد
أقرانه في القهوة بمتابعه ولكن ماذا كانت النتيجة ؟. ضحك الرجل وقال :
— الظاهر أنك بحكم العمر انقلبت للإيمان بالحرفات .

فقال بحدة :

— ولكن ما أخبرتك به حقيقة لا شك فيها !

فرفع الرجل يديه بالدعاء قائلا :

— اللهم بارك في عقل فؤاد أبو كبير !

كلا لا فائدة ترجى من هؤلاء الفانين ١. وعاد يتسائل عما عسى أن
يفعل ؟. ست آمنة ، وثب الاسم من الظلمات كالشهاب . ست آمنة جارتها
القديمة بروض الفرج قبل أن ينتقل بأسرته إلى المسكن الحال بالسيدة . وهي
صاحبة الشقة التحتانية ، أرملة ، وقد حاولت كثيرا أن تصادق زوجها ولكن
فوزية لم تستخف ظلها . ولعلها في الأربعين أو فوق ذلك بقليل ، ولا تخلو من
وسامة ، أما تألقها المبالغ فيه فيقطع بحبها الحياة ١. وفي عهد الجوار سنحت
بينهما وقائع ولكنه حسنها باستقامته فوئدت ولم يعلم بها أحد . كانت تحب
عند خروجه إذا تصادف وجودها في النافذة وما أكثر المصادفات . وأكثر من
مرة وهو راجع كان يراها من خلال الباب المفتوح وهي تخطر في قميص
بيتي ١. ورغم ارتياحه الباطني الذي كان باعته الزهو لا الرغبة فإنه لم يشجعها
قط زاهدا ومشفقا في الوقت نفسه من فضيحة تهز مكانته المرموقة في أسرته وفي
العمارة . ومرة تعرضت له أمام شقتها فحيته ثم قالت :

— تسمع دقيقة واحدة يا فؤاد أفندي ؟

وارتبك الرجل بشكل واضح فقالت :

— لدى مشكلة أود أن أعرضها عليك !

وقع في الحمة دلت على ذهوله ثم قال بجهد :

— تفضل بزيارتنا وستجديننى تحت أمرك .

ومن وقتها تجاهلته تجاهلا كاملا وكان ذلك قبيل انتقاله إلى السيدة الذى مضى عليه ما يقارب العام . اليوم تدور أفكاره حول ست آمنة ، ويستعيد ذكرياتها بحرارة بلغت حد الهوس . انصهرت تلك الأفكار والذكريات في رأسه وهو ماض إلى روض الفرج . أجل بلغ مسكنه القديم في الوقت الذى كان ينتظر فيه أن يكون في القهوة . وضغط على جرس الباب وقلبه يغوص في الأعماق . وكم ذهلت ست آمنة عندما رآته أمامها كآخر شيء كانت تتوقعه ..

— فؤاد أفندى !

حرك رأسه بالإيجاب دون أن ينبس .

— خير إن شاء الله !

ثم تنحلت عن الباب وهى تدعوه إلى الدخول . وجد نفسه في حجرة استقبال صغيرة معبقة بعير ورد في زهرية على قائم معدنى طويل في الركن . وغابت عنه وقتا ثم عادت آخلة زيتنا ملتفة في روب أبيض يذكر بفستان العرس . ولم تقتصد في إعلان اهتمامها بالزيارة مرددة « خير إن شاء الله » فطار من دماغه جميع ما أعده من قول ، ولكنه شعر بأنه مطالب بتفسير حضوره فقال :

— كنت مارا من هنا فقلت يجب أن أزور ست آمنة !.

ابتسمت المرأة وهى تتمم « خطوة عزيزة » ثم وهى تضحك :

— ولكنك لم تكن تحب زيارتنا ١٩٠٠

فاحمر وجهه وقال كالمعتذر :

— الواقع أن الظروف ..



وكم ذهبت ست آمة عندما رأته
أمامها كآحر شيء كانت تتوقعه .

وتوقف لا يدري ماذا يقول . ثم ابتسم ابتسامة دلت على أنه يسترد توازنه وقال :

— قلت مرة إن لديك مشكلة ..

فضحكت المرأة ضحكة عالية . وتبادلا نظرات باسمه فواتته شجاعة عظيمة فتهض ليجلس إلى جانبها على كنية واحدة . ومد يده إلى يدها ولكنها سحبتها برقة وهي تقول :

— الظاهر أنك لم تفهمنى على حقيقتى يا فؤاد أفندى ..

لهجة جادة صدمت قلبه فانكمش . وعادت تقول :

— لست كما تتصور ، أنت قلت لنفسك آمنة أرملة ، وقد دعتنى مرة إلى شقتها ، لا بد أن تكون ...

وهتف بحماس يغطى به فتوره وفشله :

— معاذ الله .. معاذ الله ..

فحدجته بنظرة جريئة وسألته :

— إذن ماذا تريد ؟

آه .. لم يتوقع هذا . خاب سعيك حقا ؟

— يجب أن تعلم أننى امرأة شريفة ، وتصرف بعد ذلك كما يحلو لك ! رجع وهو يقول لنفسه إن الأمر ليس بالبساطة التى حلم بها . ومع ذلك فقد شدت على يده وهي تودعه وأعربت له عن مشاعر طيبة جدا . وقالت إنها تنتظر زيارة أخرى بل وثالثة ورابعة ! . واضح جدا ما تريد . وحن بكل قواه إلى عبير الورد ثم اعترف بأنه فقد عقله . ووجد فوزية تعاني أزمة من أزمت مرضها فتضاعف همه . وتذكر الأبناء والأحفاد فتكدر لحد المرارة . وتؤكد لديه أنه لن يستطيع مواصلة الحياة فى هذه الدوامة .

وفى خلال شهر من الزيارة الغريبة تزوج فؤاد أبو كبير من ست آمنة فى تكتم

تام .

ولم يستطع بعد ذلك أن يواجه أسرته بالحقيقة فكتب إلى ابنه الدكتور خطابا مسهبا أشبه بالاعتراف ، مؤكدا فيه أنه لن يتخلى عن واجباته نحو أمه . وأقام في مسكن آمنة في بيته القديم . وتوقع أن يتصل به ابنه أو إحدى بناته ولكن شيئا من هذا لم يحدث حتى خيل إليه أنه انتقل إلى عالم آخر ، وجعل يتخيل وقع المفاجأة في أسرته بدهول ، ولكنه طرح كل شيء جانبا وسلم نفسه للحب . وبعد مرور ستة أشهر كتب فؤاد أبو كبير خطابا آخر إلى ابنه الدكتور . أخبره فيه بأنه مريض ودعاه إلى مقابلاته . وهال الدكتور أن يجد أباه طريح الفراش . هيكلا عظيما مكسوا بجلد ذابل ، ونظرة الموت تطل من محجريه . هاله المنظر حقا فبهت ، ولما رآه أبوه اغرورقت عيناه فانكب الشاب على يده المعروقة التي ضرب لونها إلى السواد يقبلها ويبكى . وجلست آمنة صامتا طيلة العناق والبكاء ثم قالت :

— زاره ثلاثة أطباء !

ولكن الرجل قال :

— أريد أن أرقد هناك ..

فقالت المرأة وهي تحول وجهها جانبا :

— علم الله أنى لم أقصر في خدمته ولكن المهم هو راحته فإذا شاء ذهب ..

عاد فؤاد أبو كبير إلى فراشه القديم هيكلا عظيما مكسوا بجلد ذابل ونظرة الموت تطل من محجريه . وأحاطت به أسرته ولكنه استغرق في النوم أكثر الوقت . وفي لحظات اليقظة كان يتقل بينهم عينيه صامتا أو ينادى اسما بلسان ثقيل وصوت شخص آخر . ولم يتحسن ولكنه دخل طورا جديدا يتسم بالفراة . ومرة فتح عينيه وكان ابنه جالسا بجوار الفراش وحده فتساءل باهتمام :

— ماذا حدث ؟

فسأله الشاب عن حاله فتأوه قائلاً :

— الظاهر أتي ضعيف جداً .. ولكني لا أدري ..

فسأله بقلق :

— لا تدري ماذا ؟

— ماذا ؟! نعم ماذا؟ ، ولكن لم ؟ ، هذه هي النقطة ..

وساد الصمت ملياً ثم استدرك قائلاً :

— لذلك لا أستطيع أن أقطع برأى ، شقي أم سعيد ؟!

وأشار إليه كأنما سيفضي إليه بسر لا يريد أن يطلع عليه أحد فقرب الشاب

وجهه منه فقال :

— عرفت كل شيء ، كل شيء ، حتى الهدف الحقيقي ..

ثم بدرجة أدنى من الانخفاض :

— ورغم التصميم على عدم النسيان نسيت ، حقائق مذهلة ولكن

ماهي ؟!

وألح ابنه عليه أن يستريح ولكنه عاد يقول :

— حقائق هائلة مذهلة ، ولكنها ضاعت جميعاً ...

وأغمض عينيه إعياء ثم غمغم :

— كم أود أن أتذكر ولو قليلاً كي أموت مطمئناً !..

الخوف

في تلك الفترة من أوائل القرن كان أهل الفرغانة أنعس الأحياء . كانت عطفتهم تقع بين حارة دعبس من ناحية وحارة الحلوجي من ناحية أخرى ، وكانت الحارتان متنافستين متعاديتين لا يهدأ بينهما نزاع ، وقد عرف سكانهما بالشراسة والغلظة والعدوان ، وتسليتهم الأولى كانت العبث بالقوانين والناس .

وعلى عهد جيران فتوة الحلوجي والأعور فتوة دعبس اشتدت بين الحارتين العداوة وسالت الدماء وتعدد نشوب المعارك في الطرقات والجبل . وتساءل أهل الفرغانة في جزع وما ذنبنا ونحن لا من دعبس ولا من الحلوجي ١٤ . ذلك أنه ما أن تنشب معركة في أي مكان حتى يعصف بهم الذعر فيتوارى كل بما يملك أو بنفسه وراء الأبواب ، ولم يكن من النادر أن يشتبك الخصمان فوق أرض الفرغانة نفسها ، وهناك ينشق غراب الخراب فتقلب العربات وتتحطم السلاسل وينفجر الصوت ويصاب الأبرياء بلا حساب حتى أمست الحياة في العطفة شرا لا يطاق وفاقث خسائرهم أصحاب النزاع أنفسهم وكره الحياة منهم حتى السعداء . ويوما استغاثوا برجال الدين فبذل هؤلاء أطيب ما عندهم من مسعى حتى اتفق العدوان على تجنب الفرغانة ويلات معاركهم . وكان يوم عظيم أرخت به الفرغانة لطمأنيتها ، ولكن أية طمأنينة ؟.. لقد كلفتهم ما يطيقون وما لا يطيقون من حسن السلوك وطيب المجاملة والحرص على الحياد في المعاملة حتى ضاعت في ذلك أموال وابتذلت كرامات . وكلما فاض بهم المم فأوشكوا على التمرد ذكروا الزمان الأول بمآسيه فازدردوا الألم صابرين ، ولكنهم رغم ذلك كله نعموا بفترة سلام نسبي لم يعرفوها من قبل .

حتى نزلت إلى الحارة نعيمة بنت عم الليثي يباع الكبد .
فعندما ضعف بصر العجوز حتى لم يعد يفرق بين النكلة والمليم اصطحب
معه نعيمة لتعونه في عمله . نزلت إلى العطفة وهي في مطلع سن الزواج .
وتصدت للمعاملة في جلباب غطاها من العنق إلى الكعبين ولكنه وشى بقوام
معتدل ونمت التصاقاته العفوية بأجزاء الجسد عن بضاضة ، إلى امتياز الوجه
باستدارة ريانة في لون الدوم الرائق ، وعينين لوزيتين في لون الشهد المصفى
تعبث في نظرتيها حيوية شباب مستجيبة في سداجة للإعجاب . ورمقتها عيون
الشباب باهتمام ، وانجذبوا إلى فرن الكبد القائمة فوق عربة اليد كما ينجذب
الذباب إلى السكر . وما لبث أن قرأ عم الليثي العجوز الفاتحة مع شاب يباع
بطاظة يدعى الحملى . وانتظر الناس الأفراح ولكنهم عندما اجتمعوا مساء يوم
بقهوة التوتة — وقد سميت كذلك لوقوعها تحت أفرع شجرة توت — قرعوا
الكدر واضحا في وجه الرجل الذابل . وسأله صاحب القهوة :

— ما لك يا ليثي كفى الله الشر ؟

فأجاب العجوز متنهدا :

— المنحوس يجد العظم في الكبد !

تطلعت إليه الرعوس من فوق الجوز وأقداح القرفة والشاي فقال باقتضاب

ذى معنى :

— نعيمة .. !

— ما لها ؟ .. حصل من الحملى عيب ؟

فهز الرجل رأسه المغمم بلاسة منقطة وقال :

— لا دخل للحملى في هي ولكن قابلني الأعور فتوة دعيس بلطف غريب

ثم قال لي إنه يطلب القرب في نعيمة !

تجلى الاهتمام في الأعين مشوبا بانزعاج ثم سأله سائق كارو :

— وماذا قلت له ؟

— ارتبكت .. وبكل صعوبة قلت إن فاتحتها مقروعة مع الحملى فصاح :
الأعور يجيئك بنفسه تقول له الحملى !؟ الحقيقة أنا اندعرت ..
— ثم !؟

فامتلأت غصون وجهه بالقرف وهو يقول :

— مددت يدي وأنا لا أدري وقرأت معه الفاتحة !

— وفاتحة الحملى ؟

— قابلته ، واعترفت له بوكستى فحزن الولد الطيب ولكنه لم يتكلم ثم
ذهب ..

تبادلوا النظرات فى صمت ارتفعت فى رحابه قرقرة الجوز فقرر صاحب
القهوة أن يخفف عن المعجوز الألم فقال بأريحية :
— لا لوم عليك ، أى واحد منا فى مكانك يتصرف كما تصرف ، صل على
المهادى وهون عليك !

فضرب المعجوز حجره بقيضته هائفا :

— ولكن المصيبة لم تقف عند هذا الحد !

فتساءل صاحب القهوة ذاهلا :

— وهل يوجد ما هو شر من ذلك !؟

— بعد فاتحة الأعور بساعتين وجدت جعران فتوة الحلوجى أمامى !

— يا ساتر يا رب ، وماذا أراد ؟

— نعيمة أيضا !

وضرب صاحب القهوة كفا يكف ثم رفع رأسه إلى سقف القهوة يخاطب
السماء فقال المعجوز :

— اعترض سبلى كالقضاء والقدر ، لم أدر ماذا أقول ولا كيف أتصرف ،

ثم اضطرت أن أعترف له بفاتحة الأعور !

— يا أرض احفظي ما عليك ..

— قال لي يا مخرف .. يا أعمى .. أقول لك جمران تقول لي الأعور ١٩.

الحقيقة أنا انذعرت ... ومددت يدي وأنا لا أدري وقرأت الفاتحة !

— وفاتحة الأعور ؟

فقال العجوز في انهيار تام :

— هذه هي المصيبة فأغشوني ..

وسرعان ما أدركوا أن المصيبة إنما هي مصيبة الفرغانة وأن الخراب عاد يهدد

عظمتهم . وبحسوا جميعا عن حل حتى قال مقرئ أعمى :

— لا يمكن أن تتزوج من الاثنين فهذا محال ، ولا يمكن أن تتزوج من واحد

دون الآخر فهذا هو الموت ..

ثم خلع العمامة وحك رأسه طويلا دون أن يوفق إلى اقتراح حل فقال يباع

الترمس :

— فلتتزوج سرا من الحملى ..

فقال كثيرون في وقت واحد :

— ولا أبو زيد الهلالي نفسه يمكن أن يتزوجها الآن ..

ولما أجهد التفكير رعو سهم عبثا قال المقرئ :

— ادعوا معي : يا كريم الألفاف نجنا مما نخلف ..

وانتبه الناس في الصباح على حركة غريبة في وكالة مهجورة بالمعطفة .. رأوا

جماعة من البنائين والنجارين والعمال يعملون بهمة في الوكالة ليعيدوها لحياة

جديدة . وثبتت فوق المدخل لافتة كبيرة بعنوان « نقطة الفرغانة » . وجاء

عساكر وضابط فشغلوا المكان الجديد ، وتجمهر الناس أمام النقطة فقال لهم

عسكري عجوز :

— الحكممدارية غضبانية .. ولا بد أن تنتهى الفتونة !

وقال البعض أن الله قد استجاب لدعائهم ولكن الطمأنينة لم تدخل قلوبهم . كل ما أحاط بهم أقنعهم بأن الفتونة أقوى من الحكومة . لم يروا طوال حياتهم شرطيا يتحدى فتوة على حين أن الفتوات يتحدون القانون في كل ساعة من نهار أو من ليل . ولم ينس أحد كيف أن مأمور قسم الظاهر استعان يوما بجعران فتوة الخلو جى على تاجر مخدرات يونانى متمتع بالحماية الفرنسية عندما علم المأمور بأن اليونانى يهدده بالقتل . كيف يتأتى بعد ذلك لهذه النقطة البوليسية الصغيرة أن تقضى على الفتونة ؟!

وخرج الضابط الشاب بنجمتيه المذهبتين وشريطه الأحمر . وجلس على كرسي خيزران جنب مدخل التفتة ثم أرسل شرطيا إلى قهوة التوتة ليأتى له بنارجيلة . كان فى الخامسة والعشرين . رشيق القوام غليظ القسمات ، ليس فيه ما يلفت النظر سوى رأس كبير مفلقل الشعر كأنه كتلة صوانية مصفحة . نظر إلى المتجمهرين وقال ببساطة غريبة :

— محسوبيكم عثمان الجلالى .. لا تخافوا .. الحكومة معكم ..

فتوددوا إليه بابتسامة بلهاء ولم ينس أحد بكلمة فعاد يقول وهو يتناول خرطوم النارجيلة :

— عيب أن يعيش الرجال كالتسوان ، لا تمكنوا أحدا منكم ...

ولما لم يجد بادرة تشجيع واحدة قال بشيء من الحدة دل على نفاد صبره :

— ومن يتستر على مجرم ساعامله كمجرم ..

ورمشت أعينهم فى ارتباك ثم تفرقوا تباعا ، كل يلوذ بالسلامة . وتجول الضابط فى الحى مستطلعا يتبعه بعض العساكر . طاف بدعيس كما طاف بالخلو جى . وطوقته الأبصار حيثما ذهب ، من النوافذ والمقاهى والأركان ارتطمت به نظرات التوجس والسخرية والحنق . ومر بالأعور فتجاهله ، ومر



قال لي يا محرف .. يا أعمى .. أقول
لك جعيران تقول لي الأعور ؟...

بجعران فتجاهله ثم أطلق ضحكة مجلجلة . ولبت عثمان هادئا طيلة الوقت ..
وأدرك الجميع أنه يستعرض هيئة الحكومة فعزم جعران على أن يدهمه بالرد
الحاسم . وعند أصيل اليوم نفسه نشب عراك دام بين الحلوجي ودعيس في
خلاء الدرامسة انتشرت أنباؤه كاللهب في وكالة خشب . وارتعد قلب الليثي
الضعيف وسابت مفاصل الفرغانة . ونصح كثيرون الأب بأن يزوج ابنته من
جعران فهو الأقوى على أى حال ، وخراب أهون من خراب .

وفي صباح اليوم التالى ظهر الضابط في الحارة مرتديا جلبابا كسائر أهل
العطفة ! . لم يصدق الناس أعينهم أول الأمر ولكن هويته تأكدت بصوته
المعروف حين ارتفع قائلا :

— من كان يخشى البدلة فقد خلعتها والآن فليأت إلى الفتوات إن كانوا حقا
رجالا !

وابتعد عن النقطة وحده دون أن يسمح لعسكري واحد بأن يتبعه ولكن
تبعه الذاهلون من الرجال والنساء والصبية . ومضى إلى الحلوجى بثبات لم
يعرف عن أحد قبله حتى وقف أمام قهوة بندق حيث يوجد جعران بين صحبه
وتابعيه . وقال عثمان بهدوء ولكن بوجه تتطاير من عبوسه النذر :
— أسس تحديتم الحكومة ، ها أنا بينكم وحدى أطالب بنصيبى من التحدى
فالجدع منكم يتقدم ؟

ورقص شاب يدعى عنية ببطنه في وقاحة مزرية وهو على بعد أذرع من
الضابط فمال هذا نحوه بغتة ولكمه في بطنه لكمة شديدة سقط على أثرها
بلا حراك . وذهل الجميع لجرأة لم يتوقعها أحد على حين تراجع المتفرجون عن
منطقة الزلازل . واستقرت الأبصار على جعران وهو متربع على أريكة متلفعا
بعبائه . ولأول مرة نظر جعران في وجه الضابط عثمان ، ثم قال :
— أنت غدرت بصاحب لى بلا سبب ..

فصاح عثمان :

— استحق التأديب فأدبته وسيأتى دورك فى الحال ..

قال جعران بوجه مشوه بالندوب :

— أنت شباب .. اذهب من أجل خاطر أهلك !..

فصاح عثمان :

— قم إن كنت رجلا وتقدم ...

ولم يتحرك جعران استهزاء فاقترب عثمان منه خطوات وسرعان ما تكتل

الأعوان حول رجلهم وأمامه فقال الضابط ساخرا :

— رأيت أنك تختبئ وراء جدار من الأنذال ؟

وهتف جعران فى رجاله :

— ابعدوا ..

فتفرقوا بسرعة كالحمام فى أعقاب طلقة . ووثب جعران إلى الأرض وكان

ربعة مدمج الجسد غليظ الرقبة ، ثم تساءل :

— أين عساكركم ؟

فقال الضابط بحق :

— سأضربكم بالطريقة التى تضربون بها الناس ..

وبمفاجأة صاعقة لطم جعران لكمة مهينة فصرخ هذا من الغضب وانقض

عليه فاشتبك فى صراع مميت . تلك كانت لحظة مذهلة لم تنسها الحارة حتى

اليوم . كالصراع الذى يروى عن الفيل والتمر . وكانت فاصلة فى تاريخها كله

فتغير مجراه إلى الأبد . وقرأ كل فتوة من أعوان جعران بل ومن رجال الأصور

مصيره فيها .

وأراد جعران بكل وحشية فى دمه أن يعصر عثمان بين ذراعيه الحديديتين

ولكن الضابط اعتمد على خفة الحركة واللكمات وهو فن لم يعرفه جعران

أبدا . وأصابت اللكمات فكى عدوه وصدره وبطنه وأنفه المعوج فصرخ في جنون الغضب :

— ملعون الجحيم إن لم أشرب من دمك !

وصاح الرجال الذين منعتهم تقاليدهم من الاشتراك في المعركة :

— الموت .. الموت .. يا معلم .

وارتفع الصياح والصراخ والصوات . وتجمهر الحى كله تحت القبور الفاصل بين الخلوji والفرغانة . ووقفت نعيمة ترتجف من الانفعال ، قابضة على يد أبيها بعصبية ، وهى تصف له ما يقع مما عجزت عيناه الكليلتان عن رؤيته .

ودار رأس جعران بالضربات المنهالة فبطؤت حركته وتراخت ذراعاها وشخصت عيناه إلى الغيب ، وهتفت نعيمة بفرح :

— وقع الوحش على ركبتيه ..

أجل قد وقع . ثم سجد حتى انغرز رأسه في التراب فتقوس كالدب ، ثم نهوى على جنبه .. وارتفعت عشرات النبائيت فهتف عثمان وهو من التعب في نهاية :

— يا نسوان !

فتراجعوا خجلين وبعضهم يصيح في وجهه :

— قريبا سيقرعون على روحك الفاتحة ..!

وجعل الضابط يتجول في الأحياء بجلبابه البلدى وأسطورته الغريبة تفرش له الرمل حيث ذهب . وكلما صادف فتوة كبيرا أو صغيرا اعترض سبيله وطالبه بأن يقول على مسمع من الناس : أنا مرة ، فإن تردد انقض عليه وسوى به الأرض . وفى كل يوم كانت له معارك يخوضها متحديا ويخرج منها منتصرا . ولم تمض أشهر قلائل حتى رحل الفتوات عن دعيس والخلوji فلم يبق

إلا الشيوخ والنساء والصغار أو من غرض الطرف وتبرأ من الفتونة . وشعر الضعفاء بأنهم يولدون من جديد ، ورمقوا الضابط بعين الإكبار والمحبة . ومرض عم الليثى وفقد بصره تماما فقعده في فراشه ، وسرحت نعيمة بعربة الكبدة وحدها . وازدادت مع الأيام ملاحاة ونضجا إلى ما كسبت من صيت لتنافس جعران والأعور عليها في الماضي القريب . وبين لحظة وأخرى انتظرت العطفة أن تزف إلى عريس مناسب . وإذا بصبي القهوة « حندس » يهمس ذات ليلة للساهرين :

— أراهم كيف ينظر الضابط إلى نعيمة ؟

ولم يكن أحد لاحظ شيئا فعاد يقول :

— إنه يأكلها بعينه ..

ومضى كل يتابع نعيمة من زاويته ، انتبهوا إلى أنها تعسكر بعربتها عند الجدار المقابل للنقطة . وأن عثمان يسترق إليها النظرات باهتمام لا يخفى على راء . وأن عينيه ترتادان مواضع الحسن في وجهها وجسدها . وأن نعيمة تلون نبراتها عند النداء — بالدلال . وفي لفتاتها وسكناتها عند المعاملة جرت مناورات الأنوثة المتصدية لرجل يستحق الاهتمام . وقال قائل منهم في سهرة تالية :

— هو يأكلها وهي تود أن تؤكل ..

فتمم صاحب القهوة :

— وعم الليثى المسكين ١٩

فقال يباع الترمس :

— من يدري ١٩ .. ربما طلب من العجوز القرب ١ .

فقال المقرئ الأعمى :

— ليس شيء على الله بكثير ..

ولكن نطقت أعينهم بمدى بأسهم . وقال شاب :

— هو أقوى من جمران والأعور معا ويا ويل من يقول بم !
ووقفت نعيمة في ضوء القمر وهي تراجع حساب اليوم وتغنى :
أنا قبله كنت هبله
ولكن تجنبها الشبان حيا في السلامة ، وقالوا لا تغنى بنت هكذا إلا للعشق !
ولم تمض ليل حتى عاد حندس يقول :
— كل شيء وضع ، رأيتهما أمس عند خلاء شبرا !
فصاح به صاحب القهوة :
— اتق الله !
— الحمد لله ! ، كانت واقفة أمام العربة وكان الضابط يأكل الكسدة
كالوحش ..
فقال المقرئ :
— شيء طيبعي ! كما يحدث للجميع !
فهتف حندس :
— ولكن عند خلاء شبرا ، ألا تسمع يا سيدنا ؟ ، وترحمت على عم
الليثي ..
ونفذ الحزن إلى الأعماق . ثم قال صاحب القهوة :
— أبوها عاجز ، ولكنه شرف الحارة كلها !
فقال بياع الترمس :
— الحارة أعجز من أن تدافع عن شرفها .
وتجهمت الوجوه بالخزي ، وعجبوا كيف يجيء ذلك من الرجل الذي
وهبهم السلام ، ولم يذوقوا للزنجيل ولا للتبغ طعاما . وتساءل شاب :
— والعمل ؟
فقال المقرئ الأعمى :

— قل « أنا مرة » !

وانتهت نعيمة إلى الصمت الذى يطوقها والازدراء ، وجعلت تتوحد إلى هذا وذاك لتختبر شكوكها فارتطمت بجدار من الخلق . ولم تحش اعتداء عليها وفترة الفتوات قائم بمجلسه أمام النقطة ولكنها عانت وحدة غريبة . ورفعت رأسها في استكبار ولكن نظرة عينيها العسليتين حلت من الروح كورقة ذابلة . ولأقل احتكاك عابر كانت تنفجر غاضبة وتمسك بالتلايب . وتسب وتلعن وتصيح في وجه ضحيتها « أنا أشرف من أمك » . وتربع الضابط على الكرسي الخيزران يدخن النارجيلة ويمد ساقه حتى منتصف الطريق وقد امتلأ جسمه وانتفخ كرشه وتجلت في عينيه نظرة متعالية ولكن حمد حماسه حتى بدا أن نعيمة نفسها لم تعد توظف مشاعره ، والذين لم ينسوا فضله رغم كل شيء تنهدوا قائلين :

— المكتوب .. مكتوب !

ولم تعد نعيمة تمكث في العطفة إلا أقصر وقت ممكن ثم تسرح في الأحياء ولا تعود إلا مع الليل . ولأنها ممتعضة دائما مكفهرة ومتوثبة للشجار دائما فقد قست ملاحظها وبردت نظرتها وطبعت بطابع الجفاف فركضت الشيوخوخة نحوها بلا رحمة ..

وحتى سحرها الذى أطاح برأس الضابط قد بطل أو هذا ما بدا للأعين المستطلعة فتهايمت به أركان التوتة ..
وفي لحظات الصمت ترتفع قرقرة النارجيلة في العطفة الخالية الضوء كسلسلة من الضحكات الساخرة ...

الرمّاد

(بيت سيء السمعة)

حسن السماوى شخص يثير الحنق . ولا يشذ عن هذا الرأى فيه أحد فى إدارة الحسابات بشركتنا . وهو قصير القامة كصبى ولكنه عريض الصدر كمصارع ، ولونه أسمر داكن مشوب بصفرة ، ومن عينيه الصغيرتين تطل نظرة غير مأمونة ، وفضلا عن ذلك فهو قريب المدير العام . وطبيعى أن نشعر بأنه عين علينا ، وألا نرتاح إليه لخشونة طبيعه ، وأن نضيق به لثمتعه بكافة أنواع المكافآت التشجيعية بلا جدارة ، غير أنه يحظى بالمجاملات فى خير أحوالها . وكان مولعا بسحر الكتابة على الآلة الكتابة . ظريف جدا أن ترى جلفا وهو يحب . أن يجود وجهه المنقر بابتسامة رقيقة ، أن يرق صوته الغليظ وهو يهمس لها بكتابة ميزان الصرف اليومى ، وكنا نتابع ذلك باهتمام ما بعده اهتمام . ومع أننا تمنينا أن يعذبه الحب لعله يهذه إلا أننا أشفقنا من أن يفوز حقا بسحر ، الجميلة الرقيقة الواعدة بكل خير فى مجالى الأثوثة والعمل . وثمة لحظات لا يكون بينهما حديث مما عليه العمل فيسترق إليها نظرات حمراء من فوق استمارات الصرف ، وقد يتصيب عرقا ، أو ينال منه الإعياء فيرتد عنها بنظرة خاملة . ويوما همس جارى فى أذنى بنبرة ذات مغزى :

... آه لو رأيت سحر وهى تبتسم خفية ؟

خطفت نظرة من سحر وهى عاكفة على الآلة الكتابة وأصابها الخضوبة الأظافر تعزف عليها بنشاط ، ثم قلت متأسفا :

— نعمة لا يستحقها !

فهب رأسه نفيا وقال :

— ليس هذا ، ولكنه برهان 1.

وعجبت . برهان موظف جديد التحق بالخدمة منذ أسبوعين فقط ، شاب

ممتاز حقاً ، ولكن كيف أحرز هذا النجاح في هذه الفترة القصيرة ١٩ . ورحلت أراقبهما في لحظات الفراغ حتى لمحت ابتسامة يتبادلانها . لا شك في معناها . وتوقعت أحداثاً . وانتقل الخبر في سرية تامة من شخص لآخر حتى استقر عند رئيسنا الكهل الذى يدنو من سن المعاش . ولم يعد الأمر تسلية فحسب السماوى ليس جلفاً فقط ، ولا قريباً للمدير فحسب ، ولكنه أيضاً من أقاصى الصعيد ، من أرض عرفت بأنها ترتوى بدماء البشر ، فذهبنا فى التخمين كل مذهب .

ومرة اهتزت الإدارة بصوت حسن السماوى وهو يرتفع بحدة كأسنان المنشار قائلاً :

— الحكاية أن عقلك ليس فى رأسك !

وانجهت صوبه الأنظار من جميع الأركان فإذا به متحفزاً فوق مقعده يرمى بنظرة حاقدة برهان الواقف أمام مكتبه .

وقال الأخير بصوت المعتذر :

— هفوة لا خطورة لها ، والاستشارة لم ترسل بعد إلى المراجعة !

فصاح السماوى :

— هفوة أو جريمة هذا تقديرى أنا لا أنت ، الحقيقة أن عقلك ليس فى

رأسك !

ورمى بالاستشارة بصورة تدعو إلى الاستفزاز ثم صاح بالشباب وهو راجع

إلى مكتبه :

— هنا شركة لا تكية !

اصفر وجه برهان من التأثير ومضى يعيد تحرير الاستشارة لكن أثر الهجمة

الحاقدة انعكس على سحر بدرجة أشد فيما خيل إلى ، وضع تماماً أن سرعتها

المألوفة فى الكتابة تعثرت ، وأنها تمعن النظر فى الكلمات ولكنها لا تقرأ شيئاً .

ووضح كذلك أن السماوى رأى شيئا رابه أو حطم آماله . ولعله ضبطه قبيل انفجاره بثوان فهو لا يكتم انفعالا ، ولكن هل يظن أنه بالغ مراده بالقوة ؟! . وأخذ يطاردها فى الطريق كما قال الرواة . ورئى وهو يحادثها فى محطة الأوتوبيس . ولم ندر بطبيعة الحال كيف ينتهى عناده . وتعلقنا جميعا بأمل واحد آمننا بأن به وحده تتحقق العدالة الإلهية فى إدارتنا . وقال جارى :

— ألم تعلم ؟، لقد قابل عمها وهو ولى أمرها ليطلب يدها ..

سألته بلهفة :

— والنتيجة ؟

— الاعتذار .

ثم مستدركا بفرحة غير خافية :

— فشل فى البيت بعد فشل فى الطريق ..؟

وبات غرام السماوى مشكلة إدارتنا . وزاد طبعه سوءا على سوء . عامل برهان معاملة شاذة اتسمت بالاستقزاز والتحدى والتربص حتى آمن الشاب بأنه لا مستقبل له فى شركتنا . أما معاملته لسحر فجرت على أسلوب مضطرب مذبذب ، فتارة يعاملها بفظاظة ويغلظ لها فى القول ، وتارة يستميلها برقة وعطف ، ثم يعود إلى الأولى ، ولا يستقر بحال على حال . وكلما زاملت الصبر أحرقه الحقد وخنقه اليأس . وقال مرة دون مناسبة أذكرها :

— عندنا تعامل المرأة كالحيوان ولذلك يقال عنا أننا نحير من يفهم النساء !

ولم تسكت سحر فقالت بسخرية :

— هذا عندكم !

وضحكنا جميعا حتى هو ابتسم ابتسامة صفراء ولكنه عاد يقول :

— صدقونى إننا نعاملها بما تستحق !

وعرف أن برهان يسعى إلى الانتقال إلى شركة أخرى وأنه من غير المستبعد

أن تمضى سحر في أثره . وذات صباح لاحظنا أن برهان لم يحضر . ومضى النهار دون أن نتلقى بلاغا باعتذاره كالمعتد . وكذلك مضى اليوم الثاني . وفي اليوم الثالث جاءتنا رسالة تنبئنا بوجوده في المستشفى للعلاج حيث وقع عليه اعتداء أقيم . وزرناه جميعا . وجدناه في جناح الجراحة يجلس الذراع والساق ملفوفا بالأربطة البيضاء لا يبدو منه إلا عينا خائيتان . وسرعان ما أمرنا بمغادرة الحجرة فلبثنا مع شقيقه في الاستراحة وقد تملكنا شعور بالرهبة والخطورة . ولم يكن أدلى بأقواله بعد ولكن شقيقه أخبرنا بأن مجهولين اعتدوا عليه بالعصى وهو راجع إلى بيته ليلا ثم لاذوا بالفرار دون أن يتعرف على شخصياتهم أحد . والراجح أنهم كانوا من حملة الجلابيب وأن الاعتداء والهرب كانا مفاجأة صاعقة وأن الظلام كان كثيفا آخر الليل ، هكذا قرر الشهود القلائل . ومع أن أفكارنا تلاقحت عند ظن واحد إلا أن أحدا لم يجهر به بسبب وجود حسن السماوى بيننا . وقد علق على ما سمع قائلا :

— هذه حال من القوضى لم يسمع عنها من قبل ..

ثم سأل شقيق برهان :

— أله أعداء ؟

فنفى الرجل أنه يعرف له أعداء وأمل في مزيد من الوضوح عندما يستطيع برهان أن يدلي بأقواله . وعدنا جميعا واجمين وقد احمرت من البكاء عينا سحر .

ولما أدلى برهان بأقواله استدعى حسن السماوى إلى التحقيق . وبدأ أنه استبشع التهمة بكل قوة . واستمرت التحريات طويلا ولكنها لم تسفر عن شيء . وكان على برهان أن يبقى في المستشفى طيلة شهرين أو أكثر . وسألنى جارى ممتعضا :

— ما جدوى هذه الحياة ؟

وحل بإدارتنا وجوم كتيب مشحون بالسخط الصامت ، أكدده باستمرار وجود سحر بيتنا . وبطريقة أو بأخرى أعلنت وجوهنا وألوان سلوكنا عن باطننا . ولم تخرج في معاملته عن حد الأدب والمجاملة ولكن تجهم أرواحنا حاصره بغضب بشرى رهيب . ونزل عن كبريائه فجعل ييا سطنا في الحديث أو يضاحكنا لأوهى مناسبة كأنما لسير مدى ظنونه ومخاوفه فكنا نجاريه في تكلف وسرعان ما يسيطر الصمت . ولم يعد يتحملنا فهتف مرة دون مناسبة ظاهرة :

— أنا لا أخشى أحدا ولكنكم غفطون !

وتساءل رئيسنا في دهشة :

— ماذا تقصد يا سيد حسن ؟

فقال بعصية :

— أنت تعلم وهم يعلمون ولكني لا أخشى أحدا !

وتضاعف حنقنا عليه وتبنى بعضنا أن يراه جثة هامدة . وبدوره قاطعنا ولكنه كان إذا اشتبك معنا في حديث بسبب العمل تحدانا بجده أو بسخريته . وبمرور الوقت بدا كأنه قدر على تجاهل عواطفنا . بل وعاد إلى التقرب من سحر بالابتسامة الكريهة أو الكلمة رغم أنها كانت تتصدى له في نفور متصلب كالديك المتحفر . ونجح في امتلاك زمام نفسه وجرت حياته بصورة طبيعية شهدت له بقوة الأعصاب وأخير في جاري — نقلا عن سحر نفسها — أنه قال لها أنه يرى مما تظن ، وأن نقطة ضعفه الوحيدة أنه يحبها وأنه مصمم على أن يتزوج منها . والظاهر أنه لم يظفر بأية استجابة إذ صبحنا يوما بأن سألنا :

— هل قرأتم الحكاية ؟

وراح يقرأ في الجريدة نيا حادثة وقعت في الثيرة إذ قتل شاب جارتة بعد أن يس من حبها ! . وكنا قرأنا الخبر ولكن إعادته على أسماعنا بلهجته الصعيدية

المتشفية أثارنا إلى أبعد الحدود . أدركنا أن إفلاته من التهمة زاده على عكس المتوقع فجورا ، وأنه من طبيعة شرسة لا تقف عند حد . ماذا يقصد بتلاوته ؟ . ومتى تدركه العدالة التي لا تصور أن عمل أحدا من الطغاة ؟ . وقلت معلقا على الحادثة :

— أهلك الفتاة وأهلك نفسه !

وقال رئيسنا الكهل :

— إلى أعجب كيف يزهد إنسان روحا بشريا ؟

فأجاب السماوي متبهكما :

— ذلك أنك لم تعرف الحب .. !

واستقرت إلى سحر نظرة فرأيتها منكبة على العمل ولكن بوجه مكفهر . وكأني أدركت للتصواعق والزلازل والبراكين معنى جديدا لأول مرة . ورفع الغطاء عن وجه زميلنا برهان معلنا عن منظر لا ينسى . تحطم عرنيين الأنف ، واختفت قطعة من شفته السفلى عند الشيعين . وتركت الخياطة الطبية بوجته اليسرى طابعا كآثر الاحتراق . وفي كلمة ضاع بها شبابه كأن لم يكن . وعاد إلى عمله محطم النفس فملا قلوبنا بالشجن . وما عزم أن غادرنا إلى عمل آخر . ولبت حسن مصرا على هدفه لا يشيه عنه صد أو يأس . وكثيرا ما كانت سحر تضيق بملاطفاته حتى صاحت به مرة وهي تتسلم منه رسائل ومذكرات :

— لا تحدثني هكذا من فضلك !

والتفتنا نحوها بوجوه غير متساعجة فراجع قائلا :

— آسف ، أنت لا تفهمين قصدي !

فمضت عنه وهي تقول بتحد :

— أنا لا أخشاك .. لا أخشى شيئا !

ولكن شيئا لم يكن ليصرفه عن التعلق بها . وتساءلنا بقلق هل نفاجا بما ليس

في الحسبان ؟ وناقشنا الموضوع حول مائدة الغداء بمنزل رئيسنا الكهل .
سألت :

— هل يقدم على قتل الفتاة ؟

فأجاب جارى :

— إنه لا يتورع عن شيء ..

وإذا بزميل يقول :

— أخشى أن ينتهى بها النضال إلى القبول !

— القبول ؟

— لم لا ، إنه لا يريد أن ينهزم والمرأة كما يقولون لغز !

وسألت رئيسنا عن رأيه فأجاب :

— إلى أومن بالله ويتجدد إيماني به عند كل صلاة ..

فسأله :

— وهذه الفوضى ؟

فكان جوابه أن ابتسم دون أن ينبس ثم قدم لي تفاحة !

وبدا حسن السماوى فيما تلا ذلك من أيام هادئا ، أو راضيا ،

أو مستسلما ، كأنما قد انتهى من نضاله إلى خاتمة . ويوما قال لنا :

— حضراتكم مدعوون لحفل خطوبتي !

ودق قلبى . ولا شك أن سؤالاً واحداً محمرا دار برعوس الجميع . وجعلنا

نختلس النظرات إلى سحر ونعاني حزنا كاليأس من مصير الإنسان . والتفت

السماوى نحو سحر أيضا ، وابتسم ، ثم هز رأسه كالمستائل ، فابتسمت

بدورها وقالت :

— بكل سرور ولكن أرجو أن تدعو برهان أيضا ليوصلنى عند نهاية الحفل



و کثیرا ما کانت سحر تصبیق غلاطماته حتی صاحت نه مره
وهی تسلیم مه رسائل و مدکرات . لا تعدشی هکذا من فصلک !

إلى البيت ..

وتنهدت قلوبنا في ارتياح عميق ...

واختلست منه نظرة بعد أن تحولت عنه الأعين فرأيت الوجه الأسمر الداكن
يقطر يأسنا كالموت ..

انختام

علام يسرى — مراقب عام الوزارة — فى غاية من السعادة . استدعاء الوزير وقال له :

— اتخذ فوراً إجراءات تعيينك وكيلاً مساعداً للوزارة ..
وقام من مجلسه أمام مكتب الوزير فانحنى امتناناً ورأسه يدور من الدهول ثم قال :

— ما أعجزنى عن الشكر ولكن أرجو أن أكون عند حسن الظن بى ..
فقال الوزير :

— أنت رجل كفء ، أما سمعتك الطيبة فحقيقة أجمع الناس عليها ..
ووجد علام يسرى نفسه فى غاية من السعادة فامتلاً حباً لكل شئ ورضى عن كل شئ . وكانت له ابنة وحيدة فى العشرين من عمرها ومن خريجات الجزويت ، وقد تقدم لخطبتها أخيراً قاض شاب ، وبذلك وضع تماماً أن رسالته فى الحياة تتم على أكمل وجه يحلم به إنسان . وجاءه مدير مكتبه بأوراق العرض ثم قال عندما هم بمغادرة الحجرة :

— عبد الفتاح حمام ما زال يلح فى طلب المقابلة !
فقطب المراقب العام قائلاً :

— وقتى ضيق كما ترى ، أسأله عما يريد ، وإن كان لديه طلب فحول به إلى جهة الاختصاص ..

— ولكنه يلح فى طلب المقابلة دون ذكر أسباب ، وقد طردته أكثر من مرة من مكتبى ولكنه يعود بإصرار ، ويكرر أن لديه ما يقوله لسيادتك شخصياً .. واضطر إلى أن يحدد له وقتاً للمقابلة وهو كاره . وجاء عبد الفتاح حمام يسير فى خطوات متباعدة وهو غاضب البصر ، وانحنى بإجلال وهو يقول :

— صبحك الله بالسعادة يا سيادة المراقب ..

ولفت نظر المراقب بقصر قامته وبروز صدره بروزا غير طبيعي ولونه
الشاحب وشعر رأسه الأسود الغزير . وسأله وهو يدارى غيظه :

— لماذا تصر على تضييع وقتي ؟

وتيمناً عبد الفتاح للكلام فأضاع ثواني بارتباكك فهتف المراقب العام :

— متى تجود يا ترى بالكلام ؟

فاشتد ارتباك الشاب كما تجلى في احمرار وجهه وقال بعجلة واندفاع كأنه
يقذف بنفسه في الماء في أول تدريب بخوضه :

— أنا موظف ملفات الخدمة بالمستخدمين ، وقد رجعت إلى ملف
سعادتك لمناسبة إعداد البيان التمهيدى للتعين الجديد ، مبارك يا فندم !
الموقف أناني ما كان يجب أن أبدأ به ..

وازدرد ريقه متوقفا عن الكلام فتساءل المراقب العام :

— ألهذا تطلب مقابلتى ؟!

— كلا يا فندم ، ولكنى بالرجوع إلى ملف سيادتك اطلعت على شهادة
الميلاد ..

آه . شهادة الميلاد ! . وانتزعه الماضى من حاضره بجذبة واحدة قاسية ولكنه
لم يصدق . وتساءل ببرود :

— نعم ؟

— اطلعت عليها فوجدت بها شيئا غير طبيعي ..

إذن هو ذلك ! . لا يمكن أن يصدق . ولكنه حقيقى كجثة مظمورة
اكتشفت فجأة . وقاوم من خلال شعور بالإعدام فتساءل :

.. ماذا تقصد ؟

فقال عبد الفتاح بشيء من الهدوء لأول مرة :

— يوجد « تحوير » في الشهادة !
— لا أفهم !، لعله تصحيح أو شيء من هذا القبيل ؟!
— من يدقق النظر لا يشك أنه ..
وخرقت أذنه الكلمة غير المنطوقة . وشعر بيأس كاللوت . أما الآخر
فقال :

— رأيت أن أرجع إلى سيادتك قبل أن أكتب مذكرة عن الموضوع لمدير
المستخدمين !

على أى حال يجب ألا ينهار أمام خصمه ! لقد قضى عليه ولكنه يجب أن
يتماسك وأن يتجلد فمن يدري ؟! . واكتظ قلبه بالكراهية ، ولكن ما الحيلة ؟ .
واليوم موعد اجتماع لجنة الميزانية ويجب أن يبدو كل شيء طيعيا . وسأله :
— هل دقت النظر ؟

— نعم !، كان يمكن أن أكتفى بمراجعة صحيفة الأحوال ولكنى إخلاصا
منى لعملى أراجع الوثائق الأصلية ، ولا أدري كيف وقع بصرى على ...
آه إنه لا يدري كيف ! . وقاض قلبه باليأس والكراهية ، لولا الترقية
المنتظرة لرقدت الشهادة في أمان حتى نهاية المرحلة الوشيكة ، على أى حال
لا يجوز أن ينهار أمام عيني خصمه .
وسأله :

— وبعد ؟

— قلت أرجع أولا إلى سيادة المراقب العام !

— إنى أشكر لك تصرفك ولو أن ..

ودق جرس التليفون فإذا بروكيل الوزارة يطلبه فنهض منزعجا خشية أن
يخونه صفاء الذهن الضرورى للمقابلة . وقال من خلال عالم مقبوض
الأركان :

— اسمع يا بنى ، أنا الآن مشغول جدا فلنؤجل الحديث ، وعندى لجنة ميزانية بعد الظهر فموعدنا الغد ، إن أقوالك غريبة وغير مفهومة لى ألبته فلنؤجل مناقشتها إلى غد ..

وفى الطريق إلى مكتب الوكيل غاب تماما عما حوله . وتطلع إلى الأمام بنظرة ذاهلة منقبا عن القوة المدمرة الساخرة . متى يغمض له جفن ؟ . وتمنى أن يتغيب عن لجنة الميزانية ليصفى حسابه مع معذبه ولكنه جفل من مجرد التفكير فى ذلك . إنه اعتراف خطير سيعجل بالقضاء عليه . ولكن هل انتهى حقا ؟ ! . وغادر الوزارة عقب مقابلة الوكيل . استقل سيارته الأويل التى يسوقها بنفسه وعند خروجه من باب الوزارة لمح عبد الفتاح حمام واقفا أمام محل صغير لبيع الفول يتناول سندويتش . التقت عيناهما لحظة ريثما انعطفت إلى الطريق . وقد خفق قلبه فى رعب حقيقى ثم اشتعل بالكراهية . لعله ينتظره ! لعله مجرم محترف . لقد انتهى حقا .

وفى البيت كان حديث الأفراح يتردد فى أكثر الأوقات . عن العريس والحفل يتكلمون ، عن الحلوى والملابس والجهاز لا يتقطع الحديث . ومنى سعيدة جدا ومثلها أمها وسرعان ما ينخرط فى همومهم المتعة ويدلى برأيه فى كل شيء . ولكنه حصن نفسه هذه المرة بقوله :

— الظاهر أنى متوعلك اليوم ، أعفونى من الكلام ومن الطعام .. !
بذلك حصن نفسه ضد الأعين المتفحصة ، وشرب كوبا من البرتقال ثم آوى إلى فراشه . وسعادة منى المتجلية لم تبرح مخيلته فعذبتة عذايا ألما . وقال لنفسه بأنه لن يسمح لقوة الغدر بهذه السعادة . واستعرض فى لحظات حياة طويلة طابعها الجد والأمانة والاستقامة .

علام يسرى مثال طيب حقا فى وسط ملعون . وذلك الخطأ الذى ارتكبه منذ خمسة وثلاثين عاما ينفجر على غير انتظار كلغم منسى . وقد ارتكبه ليقبل

في المعهد وحتى لا تضيع آماله هباء . لم يكن مغامرا ولا مستهترا بالمبادئ ولكن اغتاله الضعف والأمل . كان موقفا رهيبا عندما قدم أوراقه فتنظرة مدققة من عين المسجل كانت كفيلا بنبذه من المجتمع . وآمن بأن جريمته قد دفنت في الملف إلى الأبد ولكنه لم ينس أنه سيفتال الحكومة في عامين من مدة خدمته . ولم يرحه ما قدم من عمل مجد واستقامة فعزم على طلب الإحالة على المعاش عندما يحل موعده الحقيقي الذي لا يعلم به أحد سواه ، أجل طالما ذكر نفسه بذلك ولعل مرضى القلب الذي ابتاه منذ أعوام كان نتيجة لحدة شعوره بالشوكة الخفية المنغرزة في ضميره ، وقد تسلل عبد الفتاح حمام إلى حجراته ليقوض بنيانه بلطمة واحدة وجعل يتطلع إلى فراغ الغرفة منقبا في ذهول عن القوة المدمرة الساخرة ا.

وذهب إلى مكتبه مبكرا في اليوم التالي ثم استدعى الشاب إلى مقابلته وبمجرد أن رآه وهو يقترب من مكتبه في أدب كاذب وثبت في ياطنه رغبة جنونية في الانقضاض على رقبة الغائرة بين كتفيه وختقه . غير أنه رمقه بنظرة طبيعية هادئة كأنما لم يورقه ليلة كاملة وقال :

— لتعد إلى حديثك الغريب ، الحق أنه يهمني أن أعرف كل شيء .
وجلس عبد الفتاح في خضوع وأعاد على مسمعه خلاصة ما قاله أمس ، فسأله :

— ألا يجوز أن تكون واحما ؟

فأجاب بهدوء معذب :

— الواقع أنني لم أصدق عيني بادی الأمر ، دقت النظر طويلا ، ولكي أقطع الشك باليقين رجعت إلى شهادة المعاملة الخاصة بالإعفاء من التجنيد فتأكد لدى أن ثمة قارقا في العمر بين الشهادتين مقداره عامان .
وساد صمت أليم غص المراقب عينيه في استسلام نهائى وهو يتأذى بنظرة



وارثی علی مقعدہ وهو یقول لیسہ . اِنی مریض

نخصمه على صفحة وجهه . إنه يطالبه بثمان السكوت . وعندما ينطق الصمت بما يضره ستردى في هوة الجريمة وهو في كامل وعيه بما يصنع هذه المرة . سيخطو الخطوة الأولى في طريق قدرة لا نهاية لها . أجل لا نهاية لها . وأسر لا قرار له . آه أما من وسيلة لدفعه ١٢ . وسأله :

— وبعد ؟

ارتبك الشاب قليلا ثم قال :

— قلت يجب أن أخبر سيادتك أولا .

— وثانيا ؟

إنه ينظر في الأرض ليخفى انفعالاته الشريرة . إنه لا يريد أن يموت ولا أن يختفى كشبح !

— ألا تريد أن تتكلم ؟

ولما لم يسمع منه جوابا سأله بصوت غريب في نبرته :

— ماذا تريد ؟

وبصوت ضعيف أجاب :

— لا شيء إلا ما يرضيك ، لم أقصد إلا أن أؤدي خدمة لك ، أنت رجل نبيل ، وسأترك أمري لتقديرك !

— تكلم أرجوك ..

— أنا أسف جدا لموقفى هذا ، ولكنها .. ولكنها فرصتى الوحيدة ..

— وهى ؟

قال بضبط نفس أكثر :

— يا سيادة المراقب أنت أدري ..

قال وهو يشعر بذل لم يشعر بمثله من قبل :

— ما ترتبك في الأقدمية ؟

— لا أمل لي في ترقية بالأقدمية ، على أن أنتظر خمس سنوات ..

— وإذن ؟

فقال بجرأة أوضح :

— هنالك أكثر من طريق ..

فقال المراقب بلا وعى تقريبا :

— هذا يورطني في تصرفات طالما عفت عنها ..

وتبادلا نظرة انكسر لها قلب الرجل . تألم بلا حدود . إنه يسخر من تعففه
ومن حياته جميعا .

ولم يعد يطبق رؤيته فقام ماداله يده . تصافحا ثم غادر الشاب الحجرة دون
أن ينال وعدا صريحا ولكنه بدا مطمئنا كل الاطمئنان . وارتمى على مقعده وهو
يقول لنفسه إنى مريض . ما لي هو مرض بكل معنى الكلمة . وعندما غادر
الوزارة بسيارته لمح عبد الفتاح بموقف الأمس أمام محل القبول . وانعطف
بالسيارة دون أن ينظر نحوه . غدا سيتبعه كظله وسيقع هو تحت رحمته . ودفع
السيارة نحو أطراف المدينة بلا هدف وكان تلفن إلى أسرته بأنه لن يعود قبل
المساء . يجب أن يخلو إلى نفسه وأن يبت في أمره بلا تردد ودون إبطاء . أيسقط
في الهاوية أم لا ؟ هل يسلم نفسه أسيرا مدى العمر أو يرى حلا آخر ؟ . وكان
ينطلق بسرعة غير عادية ويحاور الشاب طوال الوقت . أتخسب أنك ملكت
كل شيء ؟ . أنا أقول لا فما أنت صانع ؟ . أجل نحن في الخلاء حقا ، كورنيش
النيل ، ألا تحب هذا المنظر الخلاب ؟ . لعلك خائف ، أرأيت ، كان ينبغي أن
أكون أنا الخائف لا أنت أليس كذلك ؟ . لا .. لن يفيدك الصراخ . مت
كحشرة . وشدت قبضته على عجلة القيادة بقوة فظيعة . ستطرح هنا وحيدا
بلا أدنى أمل . ولكن ما أسخف التخيلات .. سيلفك عبد الفتاح غدا ليسمع
رأبك الأخير . وزاد من السرعة في شبه خلاء تام . رأبك الأخير . بالقبول مع

الأسر أو الرفض مع الفضيحة . وفي الحالين لا يمكن أن تنسى كرامتك .
ومن غير الله يمكن أن يتشلك من مأزقك الخائف ؟ . ودعا ربه طويلا حتى
اغرورقت عيناه .

* * *

ووقع حادث أسيف في طريق الكورنيش ..
وقال المخزونون : جرى القضاء عليه وهو يترقب سعادتين : ترقيته وزوج
كريمته ..

سُوق الكانتو

غاص حسونة في سوق الكانتو متأبطا لفافة كبيرة من الورق . كانت شمس الصيف الحامية تلهب الجموع الحاشدة وقد اصطفت على الجانبين عشرات من عربات اليد مثقلة بالملابس والأوعية والأواني والأدوات القديمة . قصد حسونة عربة رمضان ولكن منعه من الوصول إليها سياج من الجلابيب والملاعات اللف ، ولم يجد صياحه في اختراق هدير صاحب من أصوات النداءات والمساومة والسب . ورصده حتى التفت ناحيته فصرخ بأعلى صوته :

— يا معلم رمضان !

انتبه الرجل إلى مصدر الصوت فلوح له حسونة بذراعه صائحا :

— معنى هدية !

وشق رمضان طريقه إليه بجهد قاس حتى بلغه ثم سأله :

— بيع أم شراء ؟

فضحك حسونة عن أنياب كالأسياخ وقال :

— ربنا لا يقطع لنا عادة ..

— ما معك ؟

— جاكنة ..

وضح الاهتمام في وجه رمضان فتناول اللفافة ثم استخرج الجاكنة ليتفحصها . جاكنة ومادية في حالة جيدة كبيرة الحجم حتى لتصلح معطفا لحسونة . وسأله بلهجة ذات معنى :

— من أين ... ؟

فأجابه وهو يغمز بعين حمراء :

— اطمئن ..

ودس رمضان في يده ورقة من ذات الخمسة والعشرين وهم بالرجوع
ولكن حسونة تعلق بذراعه وهو يقول :
— على ليس نزهة ، ليس نزهة ..

وبعد دفع وجذب زوى له بخمسة قروش بحركة نهائية قاطعة ثم شق طريقه
مرة أخرى إلى عربته .

وجال حسونة في أطراف السوق فابتاع أربع سجائر ورغيفا ولحمة رأس ثم
مضى إلى جدار المرحاض العمومي فجلس في ظله ، وراح يدخن سيجارة
بهدهوء مؤجلا الأكل إلى حين . شنكل !. تخيل وجهه القاسي ورأسه المشوه
بالندوب . وارتعد جسمه الضئيل . لو شك في لحظة واحدة انتهيت .
وتناول طعامه ولكن وجه شنكل سد حلقه .

وفي الليل لبث عند المنور يتصنت . وسمع صوت شنكل وهو يسأل بغلظة :
— أين الجاكيت يا ولية ؟

فأجابت المرأة :

— لم تلمسها يدي ..

— زارك أحد ؟

— أبدا ..

— خرجت ؟

— أبدا ..

— عفريت أخذها ؟

— ربنا يعلم ..

وترامت إليه دمدمة عراك فارتعد في مكانه .

— يا مجنون .. يا وحش ..

— تعضيتني يا كلبة ؟

— يعنى أموت وأنا ساكنة ؟ .. ما قيمة جاكثة ؟

— يا خراي ، فيها ما يساوى تعب عمر يا مجرمة ..

ابتعد حسونة عن المنور وهو يغمغم في ذهول « تعب عمر » . انتقل من سطح الربع الذى يسكنه شنكل إلى السطح الملاصق له قاصدا غرفته الخشبية .
تعب العمر ؟ ! . ولكن كيف ! لقد فتش الجيوب جييا جييا فلم يعثر على شيء ! . البطانة . أجل البطانة . ولكن كيف كان له أن يتخيل ذلك ! يجب أن يعثر على رمضان بأى ثمن . ولكن هل يرتاب شنكل في أمره ؟ . هل يتصور أن خروفا يجرؤ على اقتحام عرين الأسد ؟ . إن عمره يعد بالدقائق إذا لم يحصل على تعب العمر ويرحل عن البلد ..

وغادر ربه للبحث عن رمضان . وجد سوق الكانتو خاليا إلا من شعاع خافت ينبعث من مصباح عمومي في أقصى طرفه الشمالى . ولم يعثر له على أثر في قهوة الجوهري ، ولا في مجلسه بسوق الخضار ولا في غرزة أم الغلام . أترأه يعد النقود في بيته ؟ . ولما لم يكن يدرى أين مسكنه فقد رجع إلى سوق الكانتو عازما على قضاء الليل فوق الطوار ليكون أول مستقبل له في الصباح .
وجلس القرفصاء أقرب ما يكون إلى المصباح . ضيعت ثروة يا حسونة الكلب . ولكن من كان يصدق أن شنكل يتترك ثروة في باطن جاكثة مسروقة ؟ ! . وسمع وقع أقدام تقترب فنظر نحو الظلام فرأى شبحا قادما . وعندما دخل القادم مجال الشعاع وضحت معاله بعض الشيء فإذا به شنكل ! . ملأه الرعب فانتثر واقفا بلا وعى فعرفه الرجل ورماه بنظرة سميت قدميه في موضعه :

— حسونة !

فقال بصوت متهدج :



لقد فتش الحبوب حيا حيا فلم يعثر على شيء !.

— نعم يا معلم ..

— ما لك مكروما كالزبالة !

— رأسي ثقيل فقلت أنام في الهواء ..

وصفقه كأنما يجود عليه بإحسان وسار في طريقه . لم يصدق عينيه . وتبعه بنظره حتى اختفى وهو لا يصدق عينيه ، كلاً إنه لا يشك فيه وإلا ما أعلن عطفه بتلك الصفة ! . ما أعمى الخوف أليس هذا بطريقه الذي يحترقه كل ليلة إلى سوق الخضار ١٩ . وتهد في إعياء ثم تداعى على الأرض .

واستيقظ مبكراً والحياة تدب في السوق . وما لبث أن رأى رمضان قادماً يدفع عربته ، هرع إليه بلا تدبير وقال بلا تمهيد :

— ما معلم رمضان أين الجاكطة ؟

رمقه الرجل بازدراء وهو يتمتم « يا فتاح يا عليم » لما كرر الآخر سؤاله بلهفة أحد سألته :

— لم تسأل عن شيء لا يخصك ؟

— الجاكطة يا رمضان ؟

— عليك عفريت اسمه جاكطة ! ، بعثها ..

— بعثها ! ، يا خير أسود ، بعثها يا رمضان ؟ ، لمن ؟

أجاب بارتياح :

— عطية الحلواني ..

— يا خير أسود يا رمضان .

وضاق به فزقق :

— انطق !

سأله بعينين مجنونتين :

— ماذا وجدت فيها ؟

فصفحه إعرابا عن حسرتة وهو يسأله بكراهية :

— ماذا كان فيها ؟

— تعب عمر !

— عمر من ؟

— سنكل !

ارتعد الرجل فهتف :

— سنكل ... تباع لي مصيبة !

— ولكن مصيبة يبيعها أكبر .

— صحيح إنك نحس !

— البطانة يا رمضان ..

فكر رمضان يائسا ثم قال متنبها :

— لا فائدة من النواح ، انتظر الليل حتى يرجع الحلواني من حلوان ..

وقطع الكلام عندما رأى زبونا واقفا ينتظر لم يدر متى ولا كيف جاء .

وتفحص حسونة الزبون باهتمام وقلق ثم ابتعد .

وعند المساء ذهبوا معا إلى قهوة الجوهري فوجدا عطية الحلواني منهمكا في

عشرة دومينو . فصافحه رمضان وقدم له حسونة ثم اشتركا في اللعب .

وغادروا القهوة معا لإتمام السهرة في حجرة الحلواني فمشوا جنباً إلى جنب في

شارع الموسكى في شبه ظلام تتخلله أنوار متباعدة خافتة . وجعلوا يحاوران

الشباب بجهد متكلف وهما يفكران في شيء واحد ، ودون مناسبة قال

رمضان :

— إن شاء الله تكون الجاكطة موفقة ..

فقال الحلواني وهو يتشاءب :

— طبعاً ، ولكنها تحتاج إلى تضيق (ثم وهو يلكره ضاحكاً) وتغيير لون ،
سلمتها أمس إلى عبدون الرفاء ..

وماتت رغبتهما في مصاحبته ولكنها لم يجدا بدا من الذهاب . وغادروا
الحجرة قبيل الفجر وما يترنحان فقال حسونة متأوها :

— فاز عبدون بتعب العمر ..

فهتف به :

— سنرى ، أنت من يوم مولدك نحس ..

— أنا في حاجة إلى النقود لأهرب ..

فقبض على قفاه وهو يسأله :

— وأنا ؟! سيظنني شريكك ..

فتخلص من يده قائلاً :

— إنه لا يدري شيئاً عن علاقتنا ...

وفي الصباح ذهبوا معاً إلى دكان عبدون الرفاء وهو يتأهب للعمل ، وعانقه
رمضان معانقة الخلان ثم جلس ثلاثتهم على أريكة في نهاية الدكان التي كانت
أشبه بدهليز ضيق غائص في الجدار .

ومال رمضان على أذن عبدون رغم أنه لم يكن معهم رابع وهمس :

— لا أحب أن أشغلك عن عملك في ساعة الصبح ولكننا جئنا بخصوص

الجاكete التي سلمها لك عطية الحلواني ...

فسأله عبدون بدهشة :

— ما لها ؟

— هل قمت بالمطلوب لها ؟

— لم أمسها بعد ..

تنهد رمضان وحسونة بارتياح وقال رمضان :

— تلزمنا بعض الوقت ، دقائق لا أكثر ..

فقال الرجل بقلق :

— حد الله !.. إنها أمانة ..

— عيب يا عبدون ، ستكون عندك بعد دقائق ..

نظر إليه بارتياح ، وردد عينيه بين الرجلين ، وابتسم ابتسامة خبير ، ثم نهض إلى كومة من الملابس المعلقة في الجدار فصرها بسرعة حتى استقرت يده على الجاكete الرمادية فنزعها وراح يتحسسها باهتمام حتى استكنت يده فوق أسفل البطانة . وحدثج رمضان بنظرة ساخرة فقال الرجل :

— أحببت أن نقوم بشغلنا بعيدا عنك ..

هز عبدون منكبيه استهانة ، ورمى الطريق بنظرة حذرة ، ثم رجع إلى الأريكة ويده تفك البطانة بخفة ، ثم استخرج رزمة من الأوراق المالية . تدعن حسونة صوت كالشهقة ، وقلق رمضان في مجلسه ، أما عبدون فيداهما مصمما ، وقال رمضان بلهفة :

— فلنقتسمها بسرعة قبل أن يحییء أحد ..

عند ذاك اختفى النور الهادئ الوارد من الطريق ولكنهم لم ينتبهوا لذلك . وارتفع صوت كالخوار يقول بقسوة :

— عفارم عليكم ...

تحولت الرعوس في فزع نحو الباب . وجدوا أمامهم شنكل . شنكل بكل ما أوتي من طول وعرض وكريه منظر يسد الباب سدا . صاح عبدون :

— أنا عبد مأمور ، ولا دخل لي في شيء !

وصاح رمضان :

— على الطلاق ما أعرف صاحبها !

وخرس حسونة فلم ينطق . ودخل الرجل على مهل حتى تناول الرزمة من يد عبدون المرتجفة . والتفت نحو حسونة قائلا :

— هل ظننت أن عيني غفلت عنك دقيقة واحدة ؟
فتح الرجل فاه ولكن شنكل لطمه بيد كالطرقة فاندلق من ركن الأريكة
فوق الأرض وهو يتأوه وكأنه يتقايأ . وقال له بهدوء مخيف :

— اختف إن كنت تحب الحياة ..
واستدار ليغادر المكان ولكن صفارة انطلقت . وطوق باب الدكان في
نوان بالمخبرين .

ودخل الضابط شاهرا مسدسه وهو يقول بلهجة أمرة :
— كل واحد في مكانه ..
وانقض عليهم المخبرون قبل أن يفقهوا من ذهولهم . وقال الضابط يخاطب شنكل :
— أتعبتنا أسبوعا كاملا الله يتعبك ..
وعند الظهر وقفت سيارة مرسيدس أمام القسم وغادرها رجل ربعة يدين
ذو لغد هائل . قابل ضابط المباحث فصافحه ثم جلس وهو يقول :
— جئت بناء على إشارتك ..

فقال الضابط :
— قبض على سارق جاكنتك ، ووجدت نفودك كاملة لم تمس ، وسوف
تسلمها في الوقت المناسب ولكن ينبغي أن نبقي لإتمام بعض الإجراءات .
رمق الوجيه على سيف الضابط بنظرة امتنان وتمتم :
— همة عظيمة حقا !

فقال الضابط بلهجة ساخرة وهو يتفحصه بنظرة ذات معنى :
— أرجو أن تكون في موضعها !
وقلق الوجيه وتأكدت ظنون طالما ساورته ، ولكنه كان شديد الحذر ، وعليه
أن يستزيد من هذا الحذر مستقبلا . واستطرد الضابط قائلا بلهجته الساخرة :
— مبارك عليك ! المال الحلال لا يضيع ! ..

وجہٗ واجبہ

في أقصى مكان بالحديقة جلسا شبه منفردين . وطيلة الوقت تبادلنا نظرة
مفعمة بالتطلع والهناء وهما يحسوان الليمونادة :

— ستكون سهرة طيبة بسينا ركس .

— والفيلم عن قصة غرامية مشهورة فهو يناسبنا جدا .

ابتسمت لتعليقه . وكان الفانوس الأنيق يبعث ضوءا هادئا فأضفى عليهما
غموضا فاتنا . وسطعت رائحة الياسمين المثلج من ثغرات التكمية المعلقة
للحديقة الصغيرة ، ولم يكن بطرفها الآخر إلا زوجان مثلهما غارقان في
التهامس . ونسمة لطيفة مشحونة برطوبة أغسطس ترددت من آن لآن .
وقال حامد :

— كالحلم ، كثيرا ما قلت ذلك لنفسى .

— هو كذلك ، لكنه حلم جميل .

منذ رأيها في رأس البر في يوليو الماضي وهو يردد ذلك . بعد اختفاء خمسة
عشر عاما رأيها عند اللسان ساعة القيلولة . التقت عيناها في نظرة تذكر
وعرقان . وابتسما بلا خطة . تقدم منها مادا يده فصافحته . أتذكرين مصر
الجديدة ؟ . نعم .. شارع الزقازيق . منذ ذلك الوقت لم أرك .

بلى ، متروجة وخارج القاهرة أكثر الوقت . وتقابلا في الصباح التالي فعلم
أنها مطلقة من عام وأن ابنها الوحيد قد ضم إلى حضنة أبيه . وغادرا المصيف في
يومين متعاقبين وهما على تفاهم وميعاد ..

— ها نحن الآن نفكر فيما كان يجب أن نفكر فيه منذ خمسة عشر عاما !

فابتسمت سهام قائلة :

— القسمة والنصيب .

- وكنت أدراك كل يوم تقريبا .
— أذكر ذلك .
— وكنت معجبا بك !
— ولكنك ... أعنى لم تفصح بأى سبيل عن ذلك الإعجاب .
قال بنبرة المعتذر :
— كنت وقتذاك مترجما صغيرا بالخارجية ومرشحا لبعثة .
— والمواطف أكانت محرمة على صغار المترجمين ؟
فضحك ضحكة مقتضبة ثم قال :
— ليس من السهل التحدث عن خيال الشباب !
— أما أنا فقد انتظرت حتى ضقت بالصمت .
— وبلغت أنا الأربعين ولم أتزوج .
بعد تردد وهى تبتسم :
— لماذا ؟ ... مجرد سؤال لا يتضمن أى اعتراض بطبيعة الحال .
— سرقنى الوقت ، كثيرون يمضون هكذا ..
اتجهت عيناها لحظات إلى العاشقين فى الطرف الآخر للمحديقة . ناضجة
تماما وهو من حسن الحظ يفضل ناضجات نصف العمر .
— وعندما قابلتك بعد خمسة عشر عاما من الاختفاء وجدتك مطلقة
وحزينة لحرمانك من ابنك ، فتذكرت بقوة غير متوقعة أننى بلغت الأربعين
دون زواج وقلت لنفسى لعل هذا اللقاء قد تم ليصحح أكثر من خطأ .
وترامت نشرة أخبار الثامنة والنصف من مقهى بالسوق وراء محل ييجل
فاقتحمت مجلسهما الهادئ المبعق بالياسمين . وتساءل حامد :
— هل الحرب حقا وشيكة الوقوع ؟
فقالت باستهانة :
(بيت سيء السمعة)

— هكذا يقولون منذ أن تولى هتلر الحكم .
— صدقت ، المهم أن نتزوج في أقرب وقت ممكن .
عكست عيناها نظرتين متعاقبتين ، الأولى مشرقة والأخرى غامضة دارتها
بابتسامة فقال :

— لا شك أنك فكرت في ابنك .
— أنت تفرؤنى جيدا ولكنى على الخالين لن أراه إلا نادرا .
— يمكن الاتفاق على ذلك مع زوجك .
— لن يدعن ، إنها العداوة العمياء .
طالعتها بنظرة إنكار فاستطردت :
— أكثر أعوام المعاشرة احترقت بنار العداوة . واستمرت بفضل تعلقى
بابنى ، حتى أدركنى اليأس ..
— سينسى الرجل العداوة مع الزمن .
— ليس هو بالرجل الذى ينسى .
— أمر مؤسف حقا .
— المهم أن تفكر طويلا قبل ...
— فكرت طويلا ثم اخترتك عن اقتناع وحب .
قالت برضى :

— الواقع أنى أشعر بغربة شديدة فى بيت أختى بالرغم من أن حالتى المالية
لا بأس بها .

— إنى أدرك ذلك يا عزيزى ، لكن أتسمعين ١٢ هل حقا ستقع الحرب ؟
ابتسمت ابتسامة دارت بها ضيقها بقطع تيار الحديث الأول وقالت :
— لم تعد الأقوال تنطلى على ا
— الحالة أخرج مما تظنين .

- أهي تزعجك لهذا الحد ؟
— إيطاليا رابضة في ليبيا .
رنت إليه بنظرة هادئة فاستطرد :
— وهي رابضة أيضا في الحبشة ، أتدركين معنى ذلك ؟
— ولكن الإنجليز ..
— الإنجليز ، إما أنهم ضعفاء كما يؤكد موسولينى وإما أنهم أقوياء كما يدعون . وفي الحالين ستعرض لأهوال الغزو .
— أنت منزعج كما لو أن الحرب ستعلن عليك أنت ، بالله خيرنى لماذا ترى أن يتم الأمر في أقرب وقت ممكن ؟
— آه .. نعم يجب أن يتم الزواج في أقرب فرصة لأننى عرضة للنقل إلى الخارج في أول حركة قادمة .
— عندك فكرة عن المكان المحتمل أن تنقل إليه ؟
— فرنسا تصورى أن يمضى شهر العسل في باريس !
— يا له من خيال !، ولو أن ابنى سيبقى في كفر الشيخ .
— سوف ترينه يوما وهو رجل كامل ، أما إذا قامت الحرب .
— لن يتم النقل . هذا كل ما هنالك ..
— لن يمكن التكهن بشيء .
— سنبقى هنا غالبا وليس في هذا ما يضير .
— آه يا عزيزتى هل تدركين معنى ضرب بلد كبلدنا بقنابل الطائرات ؟
— لماذا يضرىونا ؟ لسنا أعداء لأحد .
— سوف يتداعى كل قائم للخراب .
— لا أصدق هذا .
— لماذا ؟
— قلبى مطمئن في صدرى .

- ما أجمل أن يطمئن إنسان في هذه الظروف !
ضحكت في رقة بالغة وسألته :
— هل عرفتني في رأس البر من النظرة الأولى ؟
— طبعا .
— إذن لم أغير كثيرا ؟
— أنت أجمل مما كنت إن يكن ذلك ممكنا .
— لا تبالغ ، ألم تترك سن المبالغات ؟
— الحب لا يعترف بالزمن .
— أنا لم أسافر إلى الخارج من قبل .
— باريس ، عروس الدنيا ، صدقيني .
— فرنسيتي ليست على ما أود ، ربما التحقت بمعهد مناسب .
— أما إذا قامت الحرب ونحن في باريس ؟
— الحرب أيضا !!
— لتقم الآن إذا كانت تنوى ذلك .
— في باريس يمكن أن نرحل إلى بلد محايد كسويسرا .
— كل شيء يتوقف على ما يصيب وطننا هنا .
— أنا مطمئنة كما قلت لك ، ولكن لماذا تقوم الحروب ؟
— العداوات ، الألمان يستعدون لهذا اليوم منذ أكثر من عشرين سنة .
— عشرون سنة !، إذن كيف يمكن أن تنسى عداوة ؟
وهو يضحك :
— الناس لا ينسون العداوات ولكن من حسن الحظ أنهم يتزوجون رغم ذلك !
غادرا الحديقة وهي تتأبط ذراعه ، ، وشقا سبيلهما بين الموائد في محل بيعجل

الداخلي حتى انتهى إلى شارع سليمان . ورغم الحرارة المرتفعة جرت نسمة الليل وومضت في السماء مئات النجوم فوق هَامَاتِ العمارات الشاهقة . واقتربا في طريقهما من قهوة ليموند . كان يقف عند مدخلها ماسح أحذية مائلا إلى الجدار في تراخ ، يقبض بيد على صندوقه ويعبث بالأخرى بشارب ثائر غليظ كأن شعيراته قدت من أسلاك حديدية . ربعة ملء ، يرتدى فوق جلبابه سترة محلاة ببطاقة خضراء تحمل اسم القهوة بأحرف بيضاء . وظهر عند رأس عطفة جانبية ملاصقة لجدار القهوة رجلان مجلييان . نادى أحدهما ماسح الأحذية قائلا :

— يا عم .. من فضلك ..

استقام الرجل في وقفته ثم اتجه نحو الرجلين الذين وقفا داخل العطفة بعيدا عن أنوار الشارع . وبلغ ماسح الأحذية موقف الرجلين عندما كان حامد وسهام يسيران بحذائه . وبغثة رفع الرجل الذي ناداه يده بهراوة إلى أقصى الذراع ثم هوى بها بكل قوة فوق رأسه . صرخ الرجل متراجعا إلى الشارع وقد سقط الصندوق من يده . وتشبثت سهام بذراع حامد وهي ترتعد . وفي نفس الوقت رفع الرجل الآخر يده بهراوته وهوى بها فوق رأس الرجل المترنخ فوقع على ركبتيه متأوها :

— آه .. انجدوني ..

تتابعت الضربات من الرجلين بسرعة في قسوة وعنف وإصرار حتى تهشم الرأس وغرق في بحيرة من دماء . وحملت سهام في المنظر الدموي بلا إرادة ثم شهقت وتداعى مغمى عليها فتلقاها حامد بين ذراعيه . وارتفع الصياح ، وهرع الناس إلى المكان من جميع الجهات ، وهب الجالسون على الطوار من رواد القهوة وقوفا يتطلعون ، ثم قدم شرطى جريا وهو يصفر . لم يجر القاتلان . لم يحاولا الهرب قط . وظل كلاهما قابضا على هراوته

الملطخة بالدماء وعيناها تمكسان نظرات وحشية متحجرة . وقال أكبرهما :
— نحن نحت أمر الشاويش ولكن حذار أن يقترب منكم أحد .

حمل حامد سهام بين ذراعيه ومضى بها إلى مشرب عصير قريب من
القهوة . أجلسها على مقعد في أقصى المحل وراح يربت على خديها برفق .
وسأله صاحب المحل :

— أطلب الإسعاف ؟

فأجاب وهو يبلل منديل به الماء :

— انتظر لحظة من فضلك ، ربما أفاقت دون حاجة إلى مساعدة ..
وجعل يمسح بالمنديل الملبل وجهها وعنقها حتى عجن البودرة بالأحمر
بالكحل ، هذا والضمجة في الخارج تتزايد وسباب يتبادل بلا حساب .
وفتحت سهام عينيها . رفت بهما إلى وجهه في ذهول . وقلبتهما في الوجوه
بدهشة ، ثم غمغمت :
— أنا تعبانة ..

فقال لها وهو يواصل مسح وجهها ليزيل عنه الأصباغ تماما :
— سأتيك يكوب عصير ..

شربت قليلا فيما يشبه التفزز وغمغمت مرة أخرى :
— منظر فظيع لا يمكن أن ينسى ..

— سينسى كل شيء حتما .

— ووقع الضربات على الرأس .. آه ..

— شدى حيلك ، يجب أن نذهب .

وإذا بصرخة تفلت منها وهي تشير إلى قميصه بعصبية منذرة . نظر في
مرآة فرأى رشاشا من الدم قد لوث أعلى قميصه فتقلص وجهه ورأى مثله فوق
صفحة حقيبتها البيضاء وثنية شالها . بل منديل له للمرة الرابعة وراح يزيل آثار



.. وبلغ ماسح الأندية موقف الرجلين
عندما كان حامد وسهام يسيران بجذائيه

الدم عن القميص والحقيبة والشال فهتفت :

— هل لوئنى أيضا ؟

— لم يعد هناك شيء ، انظري بنفسك .

عاودتها الرعدة فقال بجزع :

— لا شيء خطير ألبتة ، لسنا أطفالا على أى حال .

— لا تترك نقطة واحدة .

— طبعاً .. طبعاً . استريحى واهدى .

أغمضت عينها فى إعياء واستسلام ، ورجع أناس من مكان الحادث إلى مقاعدهم وهم يتبادلون التعليقات فسأل صاحب المحل الذى لم يستطع مغادرته :

— كيف حال جاد الله ؟

— مات وشبع موتاً ..

— مسكين ، لكنه رجل طيب ولا أعداء له ؟

— القاتلان ليسا من البلد ، صعيديان من أبنوب !

— ما له وأبنوب ؟ .. عرفته هنا منذ عشرين عاماً .

— ثأر قديم ، هذا مؤكد .

وقال رجل بلهجة تلخيصية :

— لعله جاء من بلده هاربا ، ثم عمروا عليه فانتهى عمره الليلة ، حكاية

لم تعد تدهش أحداً ..

الهارب من الإعدام

غزا الجيش الألماني الأراضي البولندية ...
انطلق الخبر من راديو مثبت في كوة بجدار الحجرة الوحيدة القائمة في
الخرابة ، وترامى خارج الأسوار في أرض الخفير الواسعة ، وصاح دحروج
بحدة :

— هس .. اسمع أنت وهى ..
سكت عن الزياط الولد وأخواته الثلاث . ولما رأوا الجد في وجه أبيهم
تسللوا بين أكوام الخردة وإطارات السيارات وقطع الغيار إلى الطرف القصي
من الخرابية ، وهناك واصلوا لعبهم في أمان . وتوقفت آمنة عن نشر الغسيل
رافعة رأسها فوق الحبل المعلق ما بين قضيب بنافذة الحجرة وسقف لورى قديم
وصاحت بزوجها محتجة :

— أفزعت العيال ، ملعون الراديو وأخباره !
تجاهلها دحروج في غير ما غضب وأخذ النفس الأخير من عقب سيجارة
ممسك بأتمليه ثم قال :
— إذن هى الحرب !

أدرك سلامة أن الكلام موجه إليه فرفع رأسه عن عجلة كان يعالج إطارها
وحدج الرجل بعينين تلتمعان وسط لحية سوداء غزيرة تكتشف الوجه
وتسترسل حتى الرقبة ثم قال باستهانة :
— نعم ، أخيرا صدقوا .

وانتهز سلامة فرصة تحول رأس دحروج نحو الصوت فاسترق إلى المرأة نظرة
استقرت فوق وجهها المشرئب ثم انحدرت إلى جسمها المشقوق الريان
الصدر . ولحنته المرأة قبل أن يستردها كأنما توقعته وسرعان ما ولته ظهرها .



.. فرفع رأسه عن عجلة كان يعالج إطارها
وحدح الرجل بعينين يرافقين تلتمعان وسط
لحية سوداء عريرة تكتنف الوجه

انحنى الرجل فوق العجلة وهو يقول لنفسه ما أفضع الحرب في حرارة
أغسطس ، ما أفضع الحرارة !. والتفت دحروج نحوه وهو يقول :
— طالما تنبأوا بأنها ستخرب العالم ، ماذا عنا نحن ؟
أجاب السنى باسم :
— نحن بعيدون ، فليأكل بعضهم بعضا ..

وضع رجلا على رجل وهو يجلس على صفيحة مقلوبة ونظر إلى بعيد
نظرة حائلة ثم قال :
— سمعنا الأعاجيب عن الحرب الماضية .

فقال آمنة ضاحكة :

— أصلك عجوز !

فضحك دحروج عن أستان سود قائلا بسخرية :

— أنت لا تهتمين إلا ببطنك ..

وقال سلامة وكان رغم تجاوزه الشباب يصغر صاحبه بعشر سنوات على
الأقل :

— حقا سمعنا الأعاجيب .

— الأسير طي من هو ؟ ، كان قبل الحرب شيلا !

ورجع العيال ناسين الوعيد فرجعت الضوضاء ، وجرى محمود ابن
السابعة — وهو البكرى — وهن في ذيله فرمقه أبوه بإعجاب وصاح به :
— ولد يا محمود شد حيلك ، الحرب قامت !

وعند الأصيل جلس دحروج وسلامة على خيشة متجاورين خارج سور
الخرابة . ترامت أمامهما الصحراء حتى سفح الجبل ، منطفئة الرمال تحت
الظل ، وانداحت في السماء الصافية صفرة باهتة هي بقية أنفاس القيظ
المختنقة . وثمة شعاع وان من الشمس المائلة يتسلق هامة الجبل في عجلة ، على

أن الصحراء تزفر هواء منعشا باقتراب المساء . وراح دحروج يعد القروش
والسنى مسند الرأس إلى جدار السور سارح البصر في الأفق . وجاءت آمنة
بالشاي وجرى العيال إلى الخلاء حفاة نصف عرايا . ورشف دحروج قليلا من
الشاي الساخن وهو يقول :

— قلبى يحدثنى يا سلامة بأن الشغل سيضحك عاليا .

— ليصدق قلبك يا أبو محمود .

— ليتنى أستطيع أن أعتمد عليك .

— صديقك .. وأسير شهامتك .. ولكن لا يمكن أن أبرح الخرابة !.

تفكر دحروج قليلا ثم تساءل :

— هل يعرفك أحد في المدينة الكبيرة خلف هذه اللحية ؟

— إنهم يعرفون الجن .

— وهل ينقضى عمرك في الخرابة ؟

— هى خير من حبل المشنقة يا أبو محمود !.

أطلق دحروج ضحكة عالية ثم قال :

— يحق لى أن أضحك كلما تذكرت حكاية هريك من بين حارسين !

— خير الحرب ما وقع حيث لا ينتظر .

فقالت آمنة وهى واقفة مستقبلة الخلاء وقد انحسر شالها عن نصف رأسها

القاحم :

— وانعدم الرجل بلا دية !

فقال سلامة بنبرة غاضبة :

— كان قاتلا ابن قاتل ، وقد تقدم به العمر حتى خفت أن يسبقنى الموت

إليه ، ولم يكن يكف الأهل عن مطالبتي بالتأثر .

فقهقه دحروج عاليا ثم قال :

— وهربت والأوراق محمولة إلى المفتى ..
شد سلامة على ذراعه بامتنان قائلاً :
— ووجدت نفسى ضائعاً فقلت ليس لى إلا دحروج صديق صباى فأويتنى
يا شهيم الرجال .

— نحن رجال يا سلامة .
— على أى حال فالنخزن هنا فى حاجة إلى رجل وإنى رجله .
وقطع حديثهم ظهور جنازة فى الأفق قادمة من ناحية العمران . مضت
تتقدم نحو الطريق المحاذى لسور الخرابة الغربى المفضى فى نهايته إلى قرافة الخفير .
ووضح النعش مسجى بغطاء من الحرير الأبيض فتمتعت آمنة :
— شابة صغيرة يا حسرة عليها .

فقال سلامة :
— المكان هنا جميل وآمن فلا عيب فيه إلا أنه فى طريق القرافة .
فتساءل دحروج وهو يضحك :
— أليس طريقنا جميعاً ١٩

لم يطرأ على الخلاء تغير يذكر مذ أعلنت الحرب . ظل ملعباً للشمس من
الشروق إلى الغروب ، ومعبرا للنعوش ومعسكرا للصمت . وأطلقت زمارات
إنذار فى تجارب غارات وهمية . وارتفعت أهمية الراديو القديم الباهت إلى القمة
حتى بات فى وسع دحروج أن يحصى القنابل المتبادلة بين سيجفريد وماجينو .
وكلما استقبلت حواس سلامة صوتاً منغوماً أو حركة لاعبة أو نظرة ولو غير
مقصودة احترق باطنه بنار شرمة وغضب فى ذات الوقت على نفسه بهلا رحمة .
وقال دحروج فى ضجر :

— الحال لم تتغير فأين ما سمعنا عن الحرب ١٩
— صبرك ، ألا تذكر ما قال عميلك اليهودى ؟

نظر دحروج نحو أكوام الحديد التي ملأ بها المكان عملاً بنصيحة عميله ثم قال :

— فلتسرع الأيام ..

— فلتسرع ، ولتلتهم خمسة عشر عاماً من الزمن !

— خمسة عشر عاماً ١٢

— في آخرها تسقط عني العقوبة !

— يا له من عمر ! ، سوف تكون على حافة حرب ثالثة !

وراح يغنى بصوت محشرج غريب « يا بهية خبريني » ثم هتف :

— معلم دحروج .. لن يبقى من أهلى أحد إلا النساء !

وقال إن آمنة تلعب بعقله وهي لا تدرى ، أو وهي تدرى وأنه سيدخل الجحيم قبل أن يدركه الموت . ولم تكن الحرب تهمة في شيء ولكنه سمع بين فواصل من الأغاني أنباء اجتياح هولندا وبلجيكا وسقوط باريس . وتتابع أمام العين طواير اللاجئين ، وامتلاً الفراغ بالتهديدات والدموع ، ثم إذا بإيطاليا تعلن الحرب . وقال دحروج بقلق :

— ها هي تدق الأبواب !

فقال سلامة بعدم اكتراث :

— لا علينا ولا لنا .

وتتمت آمنة وهي تتابع لعب العيال العرايا حول برميل مليء بالماء :

— ربنا كبير .

ولأول مرة انطلقت زمارة إنذار بغارة حقيقية . استيقظ دحروج وأسرته كما استيقظ سلامة في مرقدته باللورى . وأعلنت آمنة عن خوفها على العيال وقالت إن الخبأ بعيد فقال دحروج :

— ابقى في الحجرة فلن يضربوا الخلاء أو القرافة ..

ورفع سلامة رأسه نحو البدر الذى يمدق فيهم بهدوئه الأبدى ثم قال :
— لا أرى إلا أنوارا مجنونة .

ومن نافذة اللورى مد بصره إلى الحجرة المغلقة . قائمة لصق السور على يسار المدخل بسقف مائل نحو الباب وجدار لا لون له ، مطلية بضوء القمر طاوية جوانحها على قلوب مفعمة بالقلق ، ككوخ مهجور فتخيل أنه جن الليل والخلاء . والغارة تنقض فتهدم كل قائم في المدينة وتطيح بالقانون والمفتى والقاضى والسجان وحبل المشنقة . ويتفجر باطن الأرض وتحتاج كل شىء حتى الشهامة تحتق أنفاسها . وينهض من بين الأنقاض رجل عار وامرأة ممزقة الثياب وقد قتل الرقباء .

وتلاحقت الغارات ليلة بعد أخرى . غارات صامتة كالخلاء أو تتمخللها مدافع مضادة . واعتاد دحروج في أثناء الغارة أن يذهب إلى سلامة فى اللورى ليشاهد السماء ويتحدثا :

— ليست الغارات كما سمعنا !

— الطليان ليسوا كالألمان .

وضحك دحروج وقبض على لحية سلامة قائلا :

— أنت مغالط عزرائيل فى عمرك !

— نعم ، كان ينبغي أن أكون فى القبر منذ عام ونصف عام على الأقل .

— ولذلك فأنت لا تخاف الموت ؟

— بل أخافه منذ أن شمت رائحته وهم يحملونه إلى المفتى !

— تصور كيف كان يكون شكلك الآن ؟

— أحمد الله الذى أمهلنى حتى أرى الأنوار الكاشفة والمدافع المضادة ..

ودب نشاط جديد فى الخرابة ثم تضخم بحال لم يحلم بها دحروج من قبل .

ومضى يغيب عن المكان ساعات كل يوم ثم استغرقت الأعمال الخارجية نهاره

كله . وعمل سلامة في الخراية بكل همة كحارس وكخزان . وفي أوقات الفراغ يجلس على إطار من المطاط مسند الظهر إلى رفرف اللورى الخلفى ، يدخن سيجارة أو يمشط لحيته ، وعيناه الحادتان تذعنان في مطاوعة متزايدة لرغباته الجامحة . وقال إنها تتجاهل عينيه ولكنها شديدة الإحساس بهما طوال الوقت ، وإن نظرتة الثاقبة تسيطر على حركاتها وسكناتها كأنما تلعب بهما بخيط خفى . ونظر إلى السماء يتابع حداة تجول جولة الوداع عند الأصيل ثم نظر أمامه فرآها واقفة على مبعدة أمتار منه تجاه الصنبور الذى تدفق منه الماء إلى صقيحة . وقال :

— كان يوما شديد الحرارة ..

هزت رأسها بالإيجاب ، ونظرت إلى عينيه المحدثتين ثم غضت بصرها وهي تدارى ابتسامة . اكتسحت الابتسامة وازع الشهامة في صدره فاجتاحه إعصار . وتهد بصوت مسموع فزجرت المرأة محمود الذى جذب أخته من ضفيرتها عند الباب . وسألته :

— أعد لك الشاي ؟

فقال بنبرة تمردت على سيطرته :

— من المنتظر أن يسافر قريبا إلى الشرقية !

ورجع دحروج مع المساء . بدا متعبا معفرا ولكن النجاح تألق في عينيه . وضحك عاليا وهو يقول لسلامة :

— يا ولد العم ، ليست الحرب كما يقولون ، الحرب نعمة كبرى !

وأعطى آمنة لفافة لحم كبيرة قائلا :

— أسرعى ، لم أذق اليوم لقمة واحدة .

ومن داخل الحجرة وهو يغير ملابسه ارتفع صوته :

— سأسافر غدا إلى الشرقية ..

(بيت سىء السمعة)

غاب يومين وعند أصيل اليوم الثالث انتظره سلامة فوق الخيشة خارج
السور . جلس هادئا ثقيلا الجفنين ، يتخلل لحيمته بأصابعه ، يحصى الحدأ
المتخلقة ويبادل الخلاء فتورا واستسلاما . وترامى إليه من الداخل صوت آمنة
وهى تنهر العيال بصوت هزه المرح فرنا إلى ذيل الشمس الآخذة في الانحسار عن
قمة الجبل وقال إن الليل لن يلبث أن يجثم . ولفته صوت من الغرب فرأى
تاكسى قادما حتى وقف عند نهاية السور ثم غادره دحروج . اقترب الرجل
وهو يضرب الأرض بقدم ثقيلة ثابتة ورأسه مرفوع . استقبله واقفا فتصافحاهم
لكمه الرجل في صدره وهو يضحك قائلا :

— سلامة يا ابن زينب ، الإنجليز رجال !

رمقة مستطلعا فاستطرد الآخر في مباهاة :

— وأصلهم من الصعيد ... !

فدعا له بالمزيد من التوفيق . ودخل الرجل الخرابة صائحا بفرح
كالأطفال :

— ولد يا محمود ..

وراح يغنى « سلم على » وهو يفرق بأصابعه راقصا .

وعوت الزمارة قبيل الفجر فمضى دحروج وسلامة إلى الخلاء خارج
السور كما تعودا أن يفعلا أخيرا .

وقال دحروج .

— لم تعد الزمارة تخيف أحدا .

انسابت الصحراء تحت ضوء القمر مرتعا للأحلام . وضحك دحروج
طويلا حتى سأله سلامة عما يضحكه فأجاب وهو يوميء بكوعه إلى الحمجرة :

— شهدت هذه الليلة عمك دحروج كما كانت تشهده ليالى الشباب !

وحل صمت قصير مسقوفا بأنوار الكشافات ثم عاد دحروج يقول بلهجة

جادة وأخوية معا :

— سلامة . ليس اليوم كالأمس ، سيجيء كثيرون من العملاء الجدد ،
أنخشي عليك !

سأله سلامة واجما :

— هل ينبغي أن أذهب ؟

— نعم ، سأهريك إلى فلسطين ، وستعمل هناك لحسابي ، ما رأيك ؟
— الرأي رأيك ..

قال بثقة :

— كل شيء مرسوم يا ابن زينب !

وفجأة ارتجت الأرض بزلزال ودوى انفجار شل خفقان القلب . شد
دحروج على مساعد سلامة بعصية :
— ما هذا ؟

أجاب سلامة ووجهه يشحب في ضوء القمر :

— قبلة .. أسرع إلى الحجرة ..

وارتفعت صرخة آمنة فصاح بها دحروج :

— مكانك .. مكانك يا آمنة ..

وإذا بالضرب يتتابع بلا توقف . جرى الرجلان نحو الخرابة . وفي اللحظة
التالية نددت صرخة عن دحروج ثم سقط على وجهه . هتف سلامة :
— معلم !

وانحنى فوقه ليساعده على القيام ولكنه لم يستطع شيئا . وانطرح فوقه
بلا إرادة . وانغرزت جبهته في الرمال . وهبطت الأرض . وارتفع جناح
الصحراء صوب السماء . وشيء كثيف حجب وجه القمر .

— ماذا بك يا دحروج ؟

ونادى صوت ثم ابتلع الظلام كل صوت وكل لون .
وأراد سلامة أن يقول لصاحبه : ساعنى لقد غلبنى النوم ..
ولكنه لم ينيس بكلمة واحدة .

سائق الفطار

كل شيء يجري إلى الوراء . الصفصاف وأعمدة البرق تجري بسرعة فائقة
أما الأسلاك فتسبح بلا توقف هابطة صاعدة . وعلى مدى البصر تغمر الشمس
غير المرئية الحقول والجداول وقطعان البقر والجاموس وأبناء الأرض . ودأن
يستسلم لتيار المناظر ولكن حناجر الجيران المزعجة أبت عليه ذلك . ما بالهم
محتدين . لماذا يغطي صخبهم على صوت الديزل ١ . وحول عينيه إلى الداخل
فرأى إلى يمينه رجلا بدينا ذكرته هيئته بدب ، وعلى المقعد المزدوج أمامه جلس
رجل له وجه صقر وامرأة حسناء تابعت حديثهما الصاحب بضيق وخرج
واضحين . وقال الصنقر مخاطبا الدب بحدة وانفعال :

— لا تحاول عبثا .. !

واشتد بريق عينيه الجاحظتين وتجمع في ركنى فيه زبد أبيض وسرت
تقلصات عصبية في شاربهِ المقوس كهلال مقلوب وبدت الحسنة وادعة
كحمامة ولكنها في خلال المناقشة الحامية هجرت فوق الرف ، ثم تطوعت
لتلطيف الجو فخاطبت الصقر قائلة بصوت ناعم :

— أعطه فرصة .. اسمع رأيهِ ..

فصاح بها :

— لا تتدخلى .. أنا هو أنا ..

تراجعت بحماها ونعومتها ويأسها . وفي أثناء ذلك التقت عيناها بعيني
الغريب الجالس إلى جوار النافذة وكأنما آلمها أن تعامل أمامه كطفلة . وبقدر
ما أسف الغريب لحالها بقدر ما بهر جمال عينيها وهما ينفذان في عينيه . وقال
الدب في هدوء نسبي ولكن بصوت ذى رنين منفر :

— على أى حال فالناس للناس ..



فصاح بها : لا تتدخلی ... أنا هو أنا

— هراء ! أنا أتعامل مع جميع أنواع الحيوان أما ذلك الإنسان ..

ولوى بوزه بازدرء لا حد له فسأله الآخر :

— هل علمت بما جرى له فى الفترة الأخيرة ؟

— أنا أعرف أقصر طريق بين تقطعتين !

— سنجد فى النهاية أن يدك اليمنى تضرب اليسرى .

فلوح بيده غاضبا وهو يقول :

— إننا لا نتردد عن بتر اليد أو الساق عند الضرورة !

آه .. لا سبيل إلى الاستمتاع بالمناظر الخلابة فى الخارج . ومهما تتجاهل المعركة السخيفة التى انحصرت فى مجالها فسوف تلاحقك كضربات المطرقة . لن تنسى الزيد المقرف وحتى رنوة العين الصافية لن تدعك فى سلام . وللحال تؤكد أن احتدام المعركة لن ينقطع كدوى عجلات الديزل المتواصل فى روتين مسقم ، وليس ثمة مقعد خال فى العربى يمكن الهروب إليه .

وطرح رأسه على مسند المقعد وأغمض عينيه . وكأن الله استجاب لدعاء خفى فأخذت المناقشة تستهلك نفسها بنفسها فخفتت الأصوات ثم حل صمت عجيب مريع ، وقد خلا كل إلى تياره . بديع كحللم . واللعنة على الرجل العنيد وعلى كل خصام . وفتح عينيه ربع فتحة مسترقا نظرة من الوجه الرائق فرآه منبسطا قد زايله الحرج والخجل وشعور المذلة . وعلى حين راح الدب يشخر انهمك الصقر فى مطالعة جريدة ، وتجلت فى عيني الحسناء نظرة هادئة كأول إشراقة للصباح ، متادية فى الحلم لا تنظر إلى شيء بالذات . وفتح عينيه نصف فتحة فالتفت عيناها إليه مستجيبة فيما بدا لإحساس خفى . وقال لها — فى ياطنه — كم أحب منظر ك ، فحولت عنه عينيها فى شبه رضى حتى عجب لقوته السحرية . وانتبه إلى ما حوله أقصى انتباه ، ولما اطمأن إلى غفلة الصقر ونوم الدب ملأ عينيه منها بنهم ، فرأى فيما رأى خاتم الزواج فى يسراها

المستكنة على يمينها فوق بطنها . وما لبث الصقر أن نحى الجريدة جانبا ومال برأسه إلى الوراء ثم استغرق في النوم . وتولاه شعور بالأمان عجيب كأن الدنيا قد خلت بعد نوم الرجلين خلوا تاما . واتبعت من أعماقه جسارة واستهانة فواصل حديثه الباطني بعينيهِ إلى أبعد مدى . وقامت المرأة وهي تبتسم ابتسامة لا ترى عادة إلا بالقلب ومضت نحو مدخل العربة . وباندفاع لا روية فيه قام ثم تبعها على الأثر . ولم يكن بالمدخل أحد سواها ، ولم تدخل دورة المياه كما توقع ولكنها وقفت وراء الباب المحكم الإغلاق رائية إلى الحقول ، ولما سمعت وقع قدميه التفت نحوه عفوا فانتهر الفرصة وحيها بهزة قصيرة من رأسه . أعادت رأسها إلى موضعه الأول دون رد ودون اعتراض كذلك فقال متشجعا :
— لاحظت بأسف شديد التنافر الواضح بين طبعك الهادئ والجلسة المزعجة !

وافقت على رأيه بمزيد من الصمت الراضى فضحك ضحكة قصيرة خافتة وهو يهمس :

— الوقوف هنا أجمل .

عند ذاك تمتمت :

— أظننا أزعجناك أكثر مما يحتمل .

ولشعوره بقصر الفرصة المتاحة سأها :

— حضرتك من القاهرة ؟

هزت رأسها بالنفي . وبعد وقفة قصيرة قالت :

— من طنطا ، وحضرتك ؟

هزه السؤال الإيجابي حتى الأعماق فقال دون تردد :

— أنا من القاهرة ، أيمكن أن أعرف عنوانك ؟

— لا فائدة ، نحن نقيم في العزبة ..

— ربما سافرت إلى القاهرة فخذى رقم التليفون ..

— لا فائدة ..

وبعد أن ألقى نظرة على الباب المغلق قال بحرارة :

— إن ما بى هو الجنون بعينه ، لا يمكن أن نسلم بالفراق دون مقاومة ، أنت

تفهمين ذلك ؟

— نعم ..

ارتفعت حرارة حماسه إلى القمة وهو يقول :

— يخيل إليّ أنك غير سعيدة ..

— نعم ، جميع ما حولى مرعب مقزز ، أود أن أطيّر بعيدا ..

— إذن طيرى .

حدجته بنظرة متسائلة تروم أملا فقال :

— تغادر الديزل فى دمنهور .

— أهرب !

— نعم ، لا وقت للتردد ..

— وبعد ذلك ؟

— دعى الباقي لى .

— ربما استيقظ قبل ذلك ، هو أو الآخر ..

— سوف يظنك بدورة المياه ..

— ولكن ..

— لا لكن ، سنحاول ، هى فرصتنا على أى حال .

— لكن لا أحد منا يعرف الآخر !

— ما عرفناه حتى الآن أهم بكثير مما لم نعرفه بعد !

وفتح الباب قيراطا لينظر إلى داخل العربة ولما وجد كل شيء هادئا أغلقه ثم

نظر في الساعة وقال :

— لدينا دقائق قبل دمنهور ، سآقى بحقيبتى الصغيرة .

ورجع بعينين ملتصعتين ووجه شديد الإصرار فقال بقلق :

— القطار لم يهدئ من سرعته !

فتنظر في الساعة مرة أخرى وقال :

— لعلى أخطأت في التقدير .

العكس حصل إذ زادت سرعة الديزل زيادة محسوسة غير متوقعة وما لبثت المرأة أن هتفت :

— انظر !

مشيرة إلى محطة دمنهور وهى تجرى بسرعة فائقة إلى الوراء ككل شىء فى الخارج :

— كيف لم يقف فى محطة دمنهور ١٩

وإذا بباب العربى يفتح ، ورجل يندفع منه نحو باب العربى التالية وهو يصيح بأعلى صوته :

— السائق جن ا... وسهلكننا جميعا !

استدارت المرأة فى ذهول وتبادلت مع الرجل نظرة حائرة ، وترك الرجل حقيقته ثم فتح باب العربى ناظرا إلى الداخل فرأى جميع الركاب واقفين فى حال من الاضطراب والذعر لا توصف . وقد فتحت النوافذ جميعا واختلطت الأصوات وارتفعت فى هلوسة ، ورأى الصقر وهو يصرخ غاضبا وفى ذات الوقت ينظر حواليه باحثا... فيما أعتمد... عن المرأة ، فأراد أن يحذرها ولكنه سرعان ما نسى ذلك واندفع نحو الداخل سائلا عما هنالك فلم يسمع صوته فشق سبيله بعسر شديد نحو العربى التالية صائحا :

— أين المفتش ؟.. أين رجال القطار ١٩..

ومد يده ليفتح الباب فانفتح قبل أن يلمسه وهروا إلى الداخل رجل صائحا :

— السائق اعتدى على مساعده وقذف به خارج حجرتة !

فسأله بأعلى صوته :

— قبضوا عليه ؟

— أغلق بابه دونهم ودفع القاطرة إلى آخر سرعة ..

وارتطم الصياح بالصوات . ورغم الضجة المذوية سمع صوتا يقول :

— ستفجر القاطرة أو يقع اصطدام قاتل .

— والعمل ؟.

— سيهلك الجميع ..

اندفع من الباب مخترقا البوفيه إلى المدخل المتصل بحجرة السائق المغلقة فرأى

المفتش ورجال القطار ونفرا من الركاب ، وسمع أحدهم يسأل :

— ما العمل ؟

فأجاب المفتش :

— نحن نفكر في كل شيء .

— وهل ثمة أمل ؟

تجاهل المفتش السؤال ثم رفع يده داعيا الجميع إلى السكوت فأطبق

الصمت ، ثم راح يطرق الباب المغلق بيده هاتفا :

— عبد الغفار أصغ إليّ ..

فجاء من الداخل صوت كالرعد :

— لا تحاول .. عينا ..

فصاح المفتش :

— يجب أن تسمع لنا .. لا شأن للناس بمشاكلك الخاصة .

— أنا هو أنا !

— عبد الغفار .. ما ذنب الناس ؟، معك رجال ونساء وأطفال .. كلهم
أبرياء !

— هراء !

— ارجع إلى عقلك قبل قوات الفرصة .

— هراء !

— تذكر ربك ، ألا تخشى لقاءه ؟

— هراء !

ارتفعت درجات الذعر إلى غير حد ، وتفشى الاضطراب في كل موضع .
وبذلت محاولات يائسة لدفع الباب أو تحطيمه ولكنها سرعان ما توقفت عندما
هدد السائق بتفجير القاطرة . وأغمى على كثرة من النساء وبعض الرجال .
وفقد شاب أعصابه فرمى بنفسه من إحدى النوافذ مودعا الحياة بهواء ظل
صداء يتردد طويلا . ونشبت معارك غريبة لم يعنى أحد بفضها أو معرفة
بواعثها .

واقترب الرجل من كبير المفتشين وزعق به :

— أليس هنالك من حيلة ؟

فأجاب الرجل بصوت لا يقل عنه درجة واحدة :

— جربنا كل حيلة !

— أيعنى هذا أن تقنى جميعا لا لسبب إلا ...

وشعر بذراعين تطوقانه من خلف قبل أن يتم جملة فالتفت في ذعر واضح
فرأى المرأة تطالعه بوجه مخطوف وبصر زائع فصاح بها بغیظ لم يحاول إخفائه :

— تشددى .. لا وقت لهذا ..

فقالت بصوت مخنوق :

- أين أنت ا، جن زوجى فخلق أخى ثم راح يضرب رأسه فى الجدار ..
قال بضيق وكأنه لم يسمع شيئا ؛
— نحن نجرى بسرعة جنونية نحو الفناء .
ارتمت بين يديه مغمى عليها فقطب فى حلق ، ثم مضى يجررها إلى ركن
المكان فأثامها على الأرض بسرعة آلية باردة ، ولما عاد إلى المفتش وجده
يصرخ ويشد شاربى ويكى !. ودق الرجل الباب بقبضتين مجنونتين هاتفا :
— يا عبد الغفار .. يا عبد الغفار ..
فجاءته الإجابة كطوبة :
— أنا لا أعرفك ..
— ولكنك ستقتلنى ..
— هذا شأنى ولا علاقة له بك !
— أنا لم أسئ إليك ، لا أنا ولا الآخرون .
— لكنكم ركبت قطارى .
— قل قولا معقولا ..
— أنتم المجانين !
— أليس لك أبناء ؟
— كلا .
— ألا تحب الحياة ؟
— كلا .
— أليس فى قلبك رحمة ؟
— كلا .
— خبرنى ما ذنبنا ؟
— أنتم تحبون الديزل ؟

— اطلب ما تشاء .

— ها أنا آخذ ما أريد بغير طلب .

وبصق المقتش على الباب صارخا :

— يا عبد الغفار يا مجرم يا ضيع يا غادر يا وحش !

وقرر الرجل أن يمضى إلى نافذة ليرمى بنفسه منها وليكن ما يكون . وهو يتحول عن موقفه وقعت عيناه على المرأة المستلقية في غيبوبة فقال ما أسعدها في غيبوبتها . ووجد الركاب متكئين يسدون المنافذ . توحدوا في ذهول ورعب وارتجاف . عبثا حاول أن يتفد من بينهم . ولما يمس رمى بنفسه عليهم وسرعان ما تلقته الأيدي بالضرب فانهال عليهم بدوره ضربا حتى لفهم الجنون جميعا . وإذا بالواقعة تقع . وقعت الصدمة المتوقعة كأنها ارتطام كوفى . اندفع الناس بقوة جهنمية فحطمت الرؤوس ، وطحنت الجدران الأجساد . صرخ الرجل بأعلى حنجرته ورأى النجوم تنهاوى من حوله وصرخته تدور في فراغ أحمر . فتح عينيه ودوى صرخته يجمع في أذنه !

آه .. إنه لا يصدق . اعتدل في جلسته وهو يظن صرخته قد مزقت الأذان . ولبت هنية لا يجرؤ على النظر إلى أحد . ثم أخذ يسترق النظر في حذر شديد فلم ير أحدا شاعرا له بوجود . تنهد من الأعماق . وما لبث أن تنبه إلى استمرار النقاش الحاد بين الصقر والدب .

ورأى المرأة نصف مغمضة العينين غارقة في الضجر . اللعنة .. اللعنة .

وكان الصقر يتحدى صاحبه قائلا :

— دعك من ضرب الأمثال العقيمة ، لا تضيع وقتى سدى ، أنت تعلم أن

أنا هو أنا .. !

لونا بارك

تحرك ببطء في طابور طويل طاويا تذكرة الدخول في يده . تذكرة أهداها إليه أبوه وكانت في الأصل ضمن الهدايا التي توزع باسم مدير لونا بارك . تحرك في عالم غريب مكتظ بالبشر فتلفت في وقت واحد فيضا لا نهاية له من الأصوات والأضواء والروائح العطرية والعرق وضغط الأجساد . ومضى يتزحزح خطوة فخطوة في المدخل الممتد على هيئة يوف حتى يخرج من فوهته وقد زهقت منه الأنفاس . وجد نفسه في ساحة يطوف بها نسيم رقيق وتطوف بجناحيها أشجار متوسطة مغروسة في أصص كبيرة فاتجه نحو طريق ضيقة تقوم على جانبيها دكاكين الأطعمة فأقضت به إلى الملعب الكبير . في الفرج الذي جاء بعد الضيق شعر بأنه ولد من جديد ، وهكذا بدأ رحلته . وصمم على تجربة كل لعبة فإنه لم يتكبد مشقة الهجيء ليقى متفرجا . وصادفه مربع الأراجيح ، وكان أكثر رواده من الأطفال ولكنه لم يخل من مغامر شاب ، وإذا به يتخذ موقفه في القارب الحديدي قابضا يديه على العمودين ، ويدفعه بحركة ذاتية فيصعد به ويهبط محيا ذكريات جميلة . وغادرها وهو راض عن نفسه تماما فابتاع بسكويتة دندرة ومضى في رحلته .

وللحال جذب انتباهه فرقة وهتاف ، وصوت الداعى « جرب قوة عضلاتك » . ورأى مدفع القوة يتدفع فوق القضيبين الصاعدين نحو الهدف وقد ازدحم وراء الحاجز المتفرجون والمتنظرون لدورهم .

توثبت عضلاته للتضال . وسرعان ما اتخذ مكانه بين المتنظرين وهو يتسم في ثقة . ولما جاء دوره تقدم من قاعدة المدفع وتناول مقبضه الصلب ، وراح يدفعه دفعات قصيرة ليختبر ثقله وسرعته فينطلق إلى مدى قريب صاعدا ثم يتقهقر هابطا فيتلقاه من مقبضه مرة أخرى ، ثم شد على عضلاته ودفعه بأقصى

قوته فاندفع طاويا القضييين بسرعة حتى ارتطم بالهدف القولاذى و فرقت
الكبسولة فى مقدمته . تحول عن موقفه والهتاف يدوى ، ولكنه ذاب فى زحمة
أكبر كما ذاب الهتاف فى ضوضاء حلقت فوق المكان كله . وشق سييلا مبهور
العيتين بأضواء المصابيح الملونة المتدلية من غصون الشجر حتى استقر أمام
كشك لبيع البيرة الثلجة . ومال برأسه إلى الوراء وهو يرفع القدح فرأى القمر
فى الأفق منخفضا عن البالونات المنطلقة من صارى الملعب ، ولا تميز لنوره فى
وهج الأضواء الساطعة ولا عبرة لجلاله فى الضوضاء المكتسحة الصاخبة .
شرب حتى ارتوى . واستمع قليلا إلى أغنية نهال من مكبر صوت وهو ينظر
من بعيد إلى مضممار السيارات المكهربة .

ومضى إلى المضممار بنشاط متجدد . استقل سيارة فبدأ الرحلة المكهربة .
اندفعت السيارة بقوتها الذاتية ولم يكن عليه إلا أن يوجهها بعجلة القيادة متفاديا
إذا شاء السيارات التى تجول حوله كالكواكب . ووقعت ارتطاما عن قصد
أو عن عجز فاستمتع بالهجوم وبالهروب على السواء ، حتى رأى سيارة تحمل
فتاة قد تكالبت عليها السيارات ناطحة والفتاة لا تنى تضحك . عند ذاك دب
فيه حماس جديد فاستجد لجولته معنى ، وطارد سيارة الفتاة والشرر يتطاير من
عجلات سيارته . وبدأ عسيرا أن يستخلصها لنفسه من المتنافسين ولكنه
احتك بها مرة ، والتحم بها أخرى فى عناد قدارا معا حول أنفسهما حتى ألقت
به سيارة متحدية بعيدا . وكان عليه أن يدور دورة كبيرة قبل أن يتمكن من
استرداد ما فقدته غير أن الجرس رن معلنا انتهاء الدورة . ورأى الفتاة تغادر
سيارتها فغادر سيارته . تبعها محاذرا حتى يبعد عن مجال الأعين التى توقع
تجسسها عليه ، ثم أخذ يقترب منها . سمعت وقع أقدامه فنظرت وراءها لحظة
فداخلته طمأنينة إلى التجاح . وأبطأت عند سياج مطرز بالياسمين والبنفسج
يحيط بمطعم كباب مترام فى الهواء الطلق ففغمتها رائحة السواء الدسمة ممتزجة

بعبير الأزهار . همس :

— أنت سائقة ماهرة ! .

فابتسمت فقال لنفسه إنها جاءت لذلك . وقدم لها ذراعه فترددت قليلا ثم تأبطتها . ودعاها إلى قدحين من البيرة . اسمى حسن واسمى سعاد . ودمعت الأعين والشراب البارد ينساب إلى الأعماق . وسكب مكبر الصوت ألف ليلة ، أما القمر فقد ارتفع فوق الصاري نائيا بنفسه عن برج الأضواء وصخب الهاتفين .

— ليلة بديعة ولكن أجمل ما فيها هو أنت .

— أنت ظريف جدا .

— هل يعجبك القطار ؟

— ولو أنه مرعب أحيانا !

جلسا جنباً إلى جنب في المقعد الأخير من العربة الأخيرة ، ولحظ ابتسامتها وهو يختار المكان المنعزل فتوترت أعصابه ، وتناول يدها في يده والقطار يتحرك . سار القطار على مهل حتى اعترضته هضبة فاندفع صاعدا وضاعف اندفاعه وهو يهبط . وجرى بسرعة فوق متابعات من المرتفعات والمنخفضات فطوفها بذراعه . ودار حول منعطف في تمهل ماكر وراح يرتقى جبلا في صمت ينذر بالخطر ، ثم انمط من عل كأنما يهوى في فراغ وارتفع الصراخ . شد على خاصرهما فمال رأسها إلى ذراعه فطبع على شفتيها قبلة طويلة . لم يكذبته بعد ذلك إلى معاكسات القطار حتى رجع إلى المحطة . وقال لها ومشروعات الليل تتواكب في رأسه :

— خير ما نفعل الآن أن نستريح في مشرب .

وتبادلا « صحتك » مرة أخرى . وتحرك ديب النشوة في قلبه . ونظر في مرآة مكحلة بورد من البلاستيك فوق الطاولة فأعجبه شاربه الأسود وخداه



ورأى العناة تغادر سيارتها فعادر سيارته ، تبعها محادرا
حتى يبعد عن مجال الأعين التي توقع تجسسها عليه .

الموردان . وحدثها عن الليل فأحنت رأسها بالإيجاب ، ولما غنى الصوت
الملائكى سألها :

— تحبين الغناء ؟

فأجابت بحماس :

— والرقص .

— وأى لعبة تودين ؟

— الحظ .

وجد حلقة الحظ كثيرة الزحام فبلغا سياجها بعد مشقة . وتناول كل منهما
حلقاته الخشبية الخفيفة وهو يتفحص الأهداف المنشورة في تقارب معجز
للصائد . سددا نحوها الحلقات فطاشت جميعها . وابتاعا مجموعة ثانية وثالثة
من الحلقات وهو يحلم طيلة الوقت بعلبة فضية لا يدري شيئا عما بداخلها على
حين ركزت هي على زجاجة فلير دامور . وبعد الجهد والبلل أصاب زجاجة
نيذ وكسبت هي عروسا عارية . وذهبا وهو يفض سداة الزجاجة ثم تناول
منها شربة بعد أخرى . وركبا في أثناء ذلك الساقية فارتفعت بهما إلى جبين
القمر ، ثم رقعا فوق سطح الغريال ، ودارت الخمر برأسه فأفرط في مداعبتها
حتى همست في أذنه :

— حذار أن تلفت لنا الأنظار .

فقرصها في ساعدها البض فقالت بشيء من الخدة :

— لا .

وانتزعت منه الزجاجة فأحكمت سدها ووضعتها في الصندوق الكرتوني
لصق العروس . واستقلا ترولى غابة الأشباح فالتقارب المتزحلق ، ثم وجدا
نفسيهما أمام وادى التيه المعروف بحجرة جحا . هتف بسرور :

— عز المطلوب :

لكنها قالت يفتور :

— لا أحبها ، ستيه في سراديبها حتى نفقد الضير .
فتناول يدها ضاحكاً ثم دخلا . قطعاً أمتاراً في مدخل مربع ينتهي بسد في
الأمام ، وعن اليمين وعن اليسار نفقان يستديران إلى الداخل . ولاحظت ترده
بين النفقين فقالت محتجة :

— من أولها حيرة !

فمال إلى اليمين قائلاً « لنكن من أهل اليمين » . سارا في نفق مستقيم مضاء
بفانوس يتدلى من السقف ، فأنهيا إلى حجرة مستطيلة بها منفذان غير المنفذ
الذي دخلا منه ، ووجدتا بها بضعة أفراد وكان أحدهم يقول :

— هلكت من التعب .

فصاح آخر :

— الظاهر أننا لن نخرج إلى سطح الأرض مرة أخرى !
اتجه بها نحو المنفذ الأيمن فسارا في ممر بدأ ضيقاً ثم أخذ في الاتساع حتى
اعترضته ثلاثة أبواب .
قلب عينيه بينها فقرأ على أوسطها بالقلم الرصاص « ادخل من هنا فإنه
مجرّب » فتمتم :

— دعابة مأكرة لأحد اللاعبين ، على اللاعب هنا أن يعتمد على نفسه .

— لم تختار باباً دون آخر ؟

— العبرة بالتجربة .

— ولكن سنبدد وقت الفسحة .

— أليست حجرة جمعا ضمن الفسحة ؟

مرقا من الباب الأيمن إلى ممر قصير أوصلهما إلى ميدان مسقوف تتعدد
الأبواب على محيط دائرته ، وتكتظ ساحته بالنساء والرجال . فهقه البعض

- وعبست وجوه في نرفزة حقيقية . وقال رجل :
- لو أن أحدنا أصابه مكروه فهل يترك حتى يموت ؟
- ليم لا يوجد مندوبون عن الإدارة لتقديم المساعدة عند الضرورة ؟
- هل ننادى أحد المسؤولين ؟
- نادى كثيرون ولا يجيب .
- دخل حسن من أحد الأبواب فتخطا طويلا من حجرة إلى ممر ومن ممر إلى سرداب ومن سرداب إلى نفق ، وتيار الحائرين بصادفهم في شتى الاتجاهات . ولم ينقطع لحظة واحدة عن الضحك أو الغضب أو التعليقات . وتوقفت سعاد وهي تقول في رجاء :
- لنرجع .
- فضحك قائلا :
- ماذا يعنى الرجوع أو ماذا يعنى التقدم ؟ .. نحن نسير فحسب !
- ألا تذكر من أين أتيت ؟
- كلا .
- وطبعاً لا تدري أين تذهب !
- هذا واضح .
- وهي تنهد :
- تعبت وضجرت .
- نحن معا وفي هذا ما يكفى .
- ألا تسمع أصوات الغيظ ؟
- وأصوات الضحك ؟
- سنتخبط حتى موعد الإغلاق .
- سر اللعبة لا يمكن أن يعرف في أول جولة فليس أمامنا إلا أن نجرب حظنا .

واستأنفا السير والتخييط ، وتجربة أبواب لا حصر لها وأنفاق وسرايب لا تنتهى . واشتكت أصابع قدميها فحذرت من الاضطراب إلى حملها بين ذراعيه . وزادت جزعا عندما رأت رجلا قد اقتعد الأرض يائسا في انتظار أن ينتشله رجل من الإدارة عند موعد الإغلاق . وطال بهما اللف والدوران والتخييط حتى نجهم الوقت ثم دفعا بابا بحركة روتينية ميكانيكية فإذا بباب الخروج يطالعهما ١ . قام الباب على مبعدة ثلاثة أمتار بهيجا رفيقا مضيقا محبوبا ، وتبدت ساحة لونا بارك من خلاله سائحة في الأنوار والأنغام . غادرا حجرة جحا وهما يتصبيان عرقا فذهبا إلى حديقة مشرب الجعة وطلبا بيرة . وضعت صندوق العروس على كرسي جنب حقيبتها وسلت قدميها من الحذاء وراحت تقبض أصابع قدميها المخضبة وتبسطها وهي تلحظه بعتاب . وبمجرد أن استقر الشراب في بطنه دار رأسه وتفاعل النبيذ والبيرة بحال غير ودية .

قالت :

— أنت عبيد أكثر مما ظننت .

— هكذا يجب أن تكون الفسحة في لونا بارك .

— توجد ألعاب لطيفة وأخرى سخيفة .

— الأفضل أن نجر بها جميعا .

انتعشت بالشراب فطلب قدحين جديدين وهو يقول :

— لم تبق إلا لعبة الموتوسيكل .

قطبت متسائلة :

— تقصد لعبة الموت ؟

— لم تسمى بلعبة الموت رغم أنه لا يموت بها أحد !

— لا يسرنى أن أرى راكب الموتوسيكل الذى يبدأ دورانه فوق الأرض ثم

ينتهى وهو يدور حول السقف !

— هي اللعبة الوحيدة التي لم نشترك فيها بعد .

— لا .. لا ..

— لم لا ؟ ، ألا ترين أنها أشد إثارة من جميع سابقتها ؟

— لن نتحملها أعصاى ، ولا معنى لها .

— بغيرها مستظل فسحتنا ناقصة !

— فلتبق ناقصة فهذا أفضل .

— ما دنا قد جئنا فعلينا أن نجرب كل لعبة .

— لا تجعلنى أندم على معرفتك .

أذعنت إزاء عناده وهي متبرمة . وشربا للمرة الثالثة ثم دست قدميها في الحذاء وتأبطت ذراعه مرة أخرى . سارا على مهل اضطرارى فوق سيقان مسترخية من الجهد . ثقل رأسه بالخمار وعاود الألم أصابع قدميها . والزياد من حولهما يشند وأفواج جديدة من الناس تقدم رغم انتصاف الليل . وتوسط القمر السماء ، سماء صافية إلا من سحائب رقيقة متباعدة عبرت سطحه كأنفاس حارة في جو رطيب .

وترامى إليهما أزيز الموتوسيكل وهما يقتربان من زحمة المنتظرين أمام الباب . ضغطت ذراعه قائلة :

— كم أنك عنيد !

فقال وهو يهر رأسه :

— المؤسف حقا أن القسحة ستنتهى .

وأدار نحوها وجهه بشوق وحنان ثم داعب ملتقى حاجبيها بإبهامه ليزيل عنه تقطبية متعقدة ، ولم يكف حتى منحته ابتسامة غير سعيدة .

موجہ تھیں

المدينة الكبيرة تنفض النعاس في صمت السحر . وقبيل الشروق تخضب الأفق بحمرة قانية . وقطرت السماء الباهتة زمرة فسقطت أنفاس دافئة . استند عسكرى الداورية بجسر الجلاء إلى جذع شجرة رافعا رأسه إلى الأفق عبر النيل ، وبصق ، ثم تهم :
—

يوم نكد حتى قبل أن تشرق الشمس !
وذابت الحمرة القانية في وهج الشمس ، وانهايت الأشعة على الكائنات . وسعى فوق الأرض باعة وعمال ، وسرعان ما التمعت الحياة بقطرات العرق وأكثر من صوت قال :
—

يا له من يوم !
واشترى أحمد علبة البلمونت ثم مال إلى التليفون على طاولة الدكان فأدار القرص :
—

نادرة ؟ .. صباح الخير .

.... —

— كلا ، لم أذهب إلى المصلحة بعد ، أنا أكلمك من دكان السجائر .

.... —

— فعلا ، والطريق أشد حرارة ، ولكنه جو مناسب لنزهة مسائية على شاطئ النيل ؟

.... —

— حسن ، الساعة مساء عند جسر الجلاء .
ارتفعت الشمس وسط هالة ناصعة قاسية . واستكن الهواء في كيتونة ثقيلة متخلفة ، وقرص الذهب الخدود في بلادة وتكتل كالسخام فوق

صناديق القمامة . ونشرت الجماهير المتدفقة نحو محطة الباص الحرائد
فوق الرعوس . وقال رجل :
— الفول يغلى فى بطنى !
فأجابه الآخر :

— إذن فكيف تكون الظهيرة ١٩ ؟

ويخلف المحطة مباشرة تبدت جباه العمال العاكفة على صف الحروف
من نوافذ بدروم المطبعة وتراست أصوات الآلات بلا انقطاع .
وشابت القمة الباهتة صفرة كثيفة ضاربة فى حواشها إلى الاحمرار .
وفزت الأرض رطوبة ساخنة أما الهواء فاختنق برائحة كريهة كأنما يتنفس
دخاناً . وفى إدارة الحسابات أغلقوا النوافذ ورشوا الأرض الحشبية الكالحة
بالماء ، وأضاعوا مصباحاً واحداً ، واستعملت الأضابير فى التهوية ، واتبعت
نصيحة مجرب باحتساء الشاي الساخن ! وقال المراجع الكهل :

— صدقونى لم تعرف البلاد حراً كهذا الحر !

— مؤكداً أن الحرارة جاوزت الأربعين .

— أو الخمسين ، نحن نحترق فى الواقع .

ورفع المدير عينيه المظلمتين من هبوط القلب وقلب فى الوجوه نظرة
خابية حاقدة وقال :

— ستعود الإدارة بعد الظهر لإلحجاز الميزانية ...

أطبق الصمت فلم يناقشه أحد . وهمس كاتب :

— الحقود وجد فرصة للانتقام !

— صبرك ، لن يمتد به الأجل حتى منتصف النهار !

وفى الميدان ارتطم مقدم تاكسى بمؤخرة آخر عند إشارة المرور . وغادر
السائق المتقدم مكانه ليعاين أثر الارتطام . مال فوق القانوس الخلفى يسبقه

شعر صدره المتلبذ البارز بين شقى قميصه وهو يجفف جيئه بكمه ، ثم
رمى السائق الآخر الذى لحق به بنظرة ملتهبة فتمتم الآخر :

— وقف التاكسى فجأة فلم ..

فقاطعه بحدة :

— حطمت الفانوس .

فراح يجفف وجهه بمنديل ضارب إلى السواد وهو يقول :

— التواءة بسيطة ليس إلا ..

صاح به مطاردا بلسعة الشمس :

— أنت أعمى !

وتماسكا بشدة ثم انتهالت اللكمات ، وجاء عسكري المرور جريا وهو

يسب ويلعن .

وتربعت الشمس فى كبد السماء كرة من نار تقذف حمما . وانتشرت

الصفرة الكثيفة الضاربة إلى الاحمرار لطخات متفرقة فى الأديم الضارى .

ونفثت الأرض أطنانا من الحرارة اللافحة المركزة بالبخر ، وانطلقت

الباصات مائلة إلى الجانب الأيمن من ثقل حمولتها ، وتلاصقت الأجساد

البشرية حتى انصهرت فى جسد واحد هائل متعدد الألوان والتقطييات

متوحد العناء والعذاب ، واستقرت فى الأعين المتطلعة إلى الطريق نظرة

خاملة مستسلمة متقرزة متألمة متصبرة .

— العرق يتجمع ويهبط فى خطوط كالخشرات ثم يستقر فى الخذاء .

— يوم من أيام الجحيم .

— إذن كيف يعيش الناس فى السعودية ؟

ولسبب ما انفجر السائق فى غضب قاذفا بسيل من اللعنات الفاحشة

فصكت آذان السيدات والأوانس وكأئنهن لم يسمعن ألبتة ، وواصلن

وجرمهن بلا مبالاة .

وأخذ مرسى صاحبه إلى قهوة وبار آسيا وهو يقول :
— لن تعرف حقيقة اليوم إلا من جرائد الغد ، كم تظن درجة الحرارة ؟
— في الظل ؟

ضحك مرسى عاليا وهو يصفق مناديا الجرسون ثم قال :
— هاك طريقتى المقتبسة عن الإنجليز الذين يعيشون في المناطق
الاستوائية ، أن أشرب حتى تلتطسنى الخمر ، هناك لن أفرق بين ديسمبر وبين
أغسطس ..

وقنع عساف وزوجه من الغذاء بأكلة جبن وبطيخ . وتجرد من ملابسه ثم
استلقى — كما ولدته أمه — فوق الكنية ، وفعلت حرمة مثله فوق الفراش .
على ذلك لم يهتأ بالنوم لتسرب العرق المالح من جفنيه والمحداره أحيانا إلى
فيه الفاجر . استيقظ مرات ليجفف وجهه ثم يستغرق في النوم ، ولكنه صحا
أخيرا على ضوضاء وزياط منزعجا حقا . نهض متسخطا فجفف جسده
بالفوطه ومضى إلى الشيش لينظر ماذا يجري فرأى الغلمان يلعبون الكرة في
الطريق تحت قذائف الشمس ! وخلف الهدف مباشرة نام سائقو الكارو
على الطوار في ظل الجدران . لعن النسل والتناسل ثم رجع إلى الكنية يتسم
ساخرا :

— يلزمنا جهاز تكييف هوا .

فتردد شخير زوجه عاليا .

وانداحت الصفرة الضاربة إلى الحمرة وانبثقت منها إشعاعات تحمل
رسائل من الكآبة والفضجر . وتصاعد التناؤب والتأوه . ونقد صبر ست
عليات زوج يياح الثلج فوضعت ربع لوح ثلج فوق رأسها ، ثم مسحت به
عنقها ، ثم أرسته فوق صدرها طويلا ، ولم تمض ساعة حتى ظهرت عليها

أعراض الحمى .

وأمام قهوة الحرية سقط عبد الرحيم القاضي المصاب بضغط الدم على جنبه ، وصدرت عنه تموجات تشنجية ، وانكمش جانب فيه وسالت منه رغبة ، ثم فاضت روحه .

وحتى العصر لم يطرأ تغير يذكر . خف توهج النهار قليلا . وبهتت الصفرة الكئيبة المنداحة في السماء . ومالت الشمس ولكنها ظلت تصب النيران صبا . وانعقدت الرطوبة حول الأجساد مادة لزجة ذات كثافة ملموسة . ومع أن الشعر هو أحب القراءات إلى حسن الزفناوى إلا أنه قال بفتور :

— كلمات .. كلمات ، لا توحى بشيء ، أين ذهب الشعر ؟

فأجابه صديقه حمدي مغمض العينين ملصقا زجاجة الاسباتس بجبينه :

— عبثا تبحث عن شيء له قيمة في هذا اليوم .

— حتى الحب مات !

— وحتى الجنس فقد نكهته الحيوانية الحريفة !

وصادف عسكري الدورية بحى الطبلية عربية خيار يدفعها صاحبها في تراخ فنار غضبه ثم انقض على العربية فنزع مقبضها من يد البائع ورفعها إلى أقصى ذراعه حتى اندلق الخيار على الأرض وصاح :

— ألف مرة قلنا ممنوع مرور العربات !

وصرخ البائع وتجمهر الناس . واثبه العسكري المنقول حديثا من قسم قصر النيل إلى قسم الجمالية إلى أن التعليمات المطبقة على منطقة قصر النيل لا تنطبق على حى الطبلية ، فشمر بحرج مركزه ، ولكنه أبى أن ينهزم أو أن يعترف بخطئه فصاح مستزيذا من الغضب :

— كيف تسب الدين يا جاحد !.. تسب الدين ؟!

وأقسم الرجل بالطلاق ولكن أكثر من قسم بالطلاق ترامت من الأركان
والتوافد . وتابع الحادثة بفتور الواقفون حول مشرب السوييا ، يلهثون
ويشربون ويتصيبون عرقا ، والذباب يتلاطم فوق رؤوسهم .
واستقرت أشعة الشمس المائلة فوق الجانب الغربى لعمارة النجمة
بجاودن سیتی حيث یقیم إبراهيم سمهان المستشار . واستيقظ المستشار من
قیلولته لیجد نفسه غارقا فی بحيرة من العرق . هز رأسه فی ذهول ونظر طویلا
إلى صورة جسده المنطبعة فوق الفراش . كيف حدث هذا ؟ . وماذا یصنع
إذن جهاز التكييف ؟ . انزلق إلى الأرض وهو یترنخ فی جلبابه الفضفاض ،
ومضى إلى الجهاز ، فتبین أنه متوقف . فسد الجهاز أم انقطعت الكهرباء ؟ .
وأدار المفتاح الكهربائی فوجد الكهرباء منقطعة . لا شك أنها انقطعت
بسبب ارتفاع الحرارة . وهذا یعنی أن الفریجیدیر أيضا متعطلة ، فی هذا
الیوم الملعون . وهو وحید فی القاهرة بینا تصیف الأسرة فی الإسكندرية ،
ولولا اجتماع مجلس إدارة المؤسسة المنتدب إليها لما جرى علیه هذا الحظ
النفس ، وذهب إلى الحمام وفتح الفریجیدیر لیبل ريقه الجاف ولو بشربة
فائرة ولكنه رأى صرصورا لا یبدا فی عنق القارورة الوحيدة التی ملأها بنفسه
قبل النوم ! . تحول عنها غاضبا عابسا إلى صنوبر الماء وفتحہ ولكنه لم یقطر
نقطة واحدة . رباه .. غاض الماء من الأدوار العالیة کما یحدث کثرا فی
الأيام القائظة . أى جنون ! . ضائع فی صحراء . کم أنه ظمآن ، وکم أنه
متلهف على دش بارد ! . وغادر شقته فی الدور الثامن إلى الطرقة الخارجية .
المصعد متوقف طبعا . کل شیء متوقف خرب فی هذا الیوم الجهنمی .
ونظر من فوق الدرایزین وصاح بأعلى صوته :

— عم محمد .. عم محمد ..

لا یجیب . وكرر النداء دون جدوى . رباه ما العمل . ظمآن وحران

(بیت سئی السمعة)

ولا بد أن يذهب إلى المرحاض أيضا . وإذا به يرى خادماً الشقة التالية له وهو يصعد خطوة فخطوة ، ينوء بحمل صفيحة مملوءة بالماء . وأنزل الخادم الصفيحة على أرض الطرقة حتى يسترد أنفاسه . وقف صاحب الوجه بصدر يعلو وينخفض . ونظر المستشار ناحيته فتبادلا نظرة طويلة وهما صامتان . وضمن المستشار نظره رجاء مستحيلاً فتجاهله الخادم وأرخى جفنيه زائفاً مما قطع بأنه تلقى الرسالة ورفضها . له حق فليس في الإمكان أن يكرر عمله الفدائي مرتين ولكن ما العمل ؟ . ونظر المستشار إلى الماء المترجرج في الصفيحة الناصعة فازدرد ريقه الجاف بصعوبة ، ثم همس وهو يتنسم متودداً :

— تسمح لي بملء كوب ؟

فقال الخادم باستحياء :

— تفضل يا بيه !

وهرع إلى الداخل ثم رجع بكوب فملأه ، وصبه في جوفه دفعة واحدة ! وجعل يستشعر الماء وهو يرشح من مسامه ، ثم تمتم :

— ماء دافئ .

— ينصب من الحنفية كالتار ..

وتذكر مطالبه الضرورية الأخرى فاستأذن في ملء الكوب مرة أخرى فأذن له الخادم بتسليم لا حيلة فيه . ورجع إلى الشقة وهو يقول ساخطاً « بلد غير مستعد للحر مع أن ثلاثة أرباع عامه صيف ! » .

وتوارت الشمس في المغيب وراء ستار دموى ولكن الجو لم يتحرر من قمقمه المنصهر . وأذاع الراديو أنباء الموجة وتفسيراتها الفلكية والدرجة الثامنة والأربعين التي بلغت في الظل . ورقدت المدينة في هود تحت العذاب الأغبر . وانتظر أحمد عند جسر الجلاء حتى وافته إليه نادرة في

فستان رمادى عارية الذراعين والساقين .

— ماذا فعلت اليوم ؟

فأجابت وهي ترعش راحتها المبسوطة في استغظاع :

— أوه .. يوم لن ينسى ..

ذهبا إلى مجلسهما المعهود بالكورنيش ولكن الشاطئ كان مكتظا بالبشر
لا موضع فيه لإنسان . اقترح أن يمضيا سهرة في سينما مكشوفة ثم يعودا إلى
النيل بعد منتصف الليل . ولما رجعا لم يكن الشاطئ قد خلا ولكن كان ثمة
موضع . واقترشا الحشائش بعد أن أزالا عنها قشر الفول ومزقا من الورق ،
ولم يكن في الجو نسمة واحدة .

— مات الهواء ؟

فأجاب بضيق :

— شيء أئمن منه مات فينا .

— لن نحتمل يوما آخر كاليوم .

ومضى المكان يخلو بسرعة نسبية حتى وجدا نفسيهما منفردين .
أخيرا . ولف ذراعه حولها فشعر في جنبه بسخونة وفغمت أنفه رائحة عرق
فاتر . وانعكست أضواء القوانيس على ماء ساكن راكد لا يلعب ولا يبهج :
— إذن متى تنكسر حلة الحرارة ؟

— آه .. متى ؟

وخيل إليه أن حرارة الحب تزدرد حرارة الجو بسرعة لم يتوقعها ، غير أن
قدما ثقيلة دقت الأرض في الظلام الصامت . ومن الظلمة المضاعفة التي
تلقيها شجرة وارقة مر شبح العسكري في ضوء المصباح . تعلق به رأسهما
ثم همست :

— لا يوجد أحد غيرنا ..

فشبك راحتيه حول ركبته وغمغم حانقا :

— يوجد الحر ..

— لا تعط له فرصة للتحرش ..

مر العسكرى أمامهما وهو يرميهما من على بنظرة غامضة . ابتعد حتى
أوشك أن يختفى ولكنه توقف . وتنحنح . ثم استدار راجعا حتى وقف على
مبعدة مترين أو ثلاثة . لبث واقفا في عناد كأنه الحر دون أن ينبس . توقعا أن
يقترب أكثر أو أن يتكلم ولكنه لم يفعل . ولكزته بكوعها هامسة : « هيا » .
قاما معا ، وألقيا نظرة أخيرة على الماء الراكد ، ثم ذهبا .

وشيء غريب كربه زحم ليلو ، ذو رائحة مريضة وشخصية مبهمة ، وقد
انعقد حول مصاييح الطريق كالضباب ، وانتشر تحت النجوم فقراعت
خافية . وتحرك العسكرى ببطء شديد ، وبصق ، ثم تتم :
— قلنا إنه يوم نكد حتى قبل أن تشرق الشمس !



مر العسکری أمامهما وهو يرميها من عل بنظرة عامضة
ابتعد حتى أوشك أن يلتقي ولكنه توقف ، وتصحح

عابروا السبيل

اندج الشارع الكبير في حياة هؤلاء الناس . شارع قصر النيل . ما بين السابعة والثامنة صباحا يقطعونه ثم يتفرقون إلى أماكن أعمالهم . وتكرر الرحلة في نظام فلكي على مر الأعوام . بدأها كثيرون وهم في ريعان الشباب والفتوة وواصلوها حتى أدركتهم الشيخوخة وتخاذلت لأعينهم النهاية . ومنهم من يتقطع دون سبب معروف للآخرين إذ أنهم يترافقون في الطريق ولكنهم لا يتعارفون . والعين تلقى نظرة عابرة فلا تكاد ترى ، كأن الآخر شجرة مغروزة في الطوار ، وربما استيقظت لسبب ما فترى بدهشة العوالم الغريبة الماضية في سبيلها ، كل عالم وحده من الأسرار والأفراح والأتراح لا تدري شيئا عن الآخرين ، ولا تجد وقتا للتعرف إلى ذاتها وتجهل كل الجهل مصيرها ، عند ذاك تتفجر الألسنة في غزارة ولكن تشع الأجوبة حتى الإرهاق ، وتشمخ السماء بصفحتها — الصافية أو الملبدة تبعاً للفصول — فلا تشفى غليلا ولا تبدد حيرة .

ثابر على تلك الرحلة ثلاثة أشخاص ، رجلين مصريين وامرأة أفرنجية . بدأها الرجلان حوالي عام ١٩٢٥ ثم ظهرت المرأة بعد ذلك ببضعة أعوام ، وكانوا في ذلك شابين وشابة . وكان أحدهما طويلاً نحيلاً يتميز بعينين حادتين وسمرة غامقة وحركات عصبية ، أما الآخر فكان معتدل الطول والقدر هادئ الطبع . وبدت الفتاة متعة للبصر بعينيها الزرقاوين وشعرها الفاحم وبشرتها الحليبية وجسمها الرشيق . وكانت — كذلك الشاب الطويل — يسيران في اتجاه ميدان الأوبرا ، أما الشاب الآخر فيتجه نحو ميدان سليمان باشا ، ويتقابلون عادة في منتصف الطريق أو نحو ذلك ، ولم يترك أحدهما فرصة للقاء إلا ويملاً من الفتاة عينيها ، المعتدل يرمقها بحياء وبلا غاية إلا لإبهاج الروح

والخواس ، أما الآخر فيلتهمهما بنظرة حادة ، ليست نظرة ولكنها كلام وفعل وعريضة ، ورئ مرة وهو يحبها وهي تتجنبه مستعدة عنه مسرعة ، ذلك أنها كانت فيما بدا فتاة جادة نشيطة تنطلق بجديّة وعزم العاملات ، لا تكاد تنظر إلى غير الطريق ، وإذا التقت عينا بعين الشاب المعتدل فبالقدر الذي يحتمه حب الاستطلاع أو ملايسات المشي في حدها الأدنى . وجعل الشاب المعتدل يسترق النظر إلى الآخر بامتعاض ، ويتابع مناوراته بحنق وإشفاق متوقعا أن يراه ذات صباح والجميلة تتأبط ذراعه . وبقدر ما كان يلحن قحته بقدر ما كان يعجب بها على نحو خفى ، ويتمنى في أعماقه بعضا منها ، وأحزفه جدا أن يتفق اتجاههما في الطريق على خلاف اتجاهه . ومضت الكواكب الثلاثة في مداراتها دون أدنى تغير في علاقتها المشتركة ، أما عن كل في ذاته فقد تتابع ظهور خواتيم الزواج في أيديهم ، سبق المعتدل وتبعه في نهاية العام الطويل وأخيرا لحقت بهما الحسناء . ورغم ذلك فلم يقل الشغف بها كثيرا وإن بدا أن الطويل قد تخلّى بصفة شبه نهائية عن أحلام المغامرة . ولم يتغير شيء مما بين الثلاثة عندما قامت الحرب العالمية الثانية وإن تكن الدنيا قد اندفعت بمجنون نحو التغيرات القادحة . زخرت الصحف بعناوين المعارك الحمراء ، وتناقل المارة الأنباء المثيرة ، وظهر الإنجليز المدنيون والعسكريون بكثرة حتى في تلك الساعة المبكرة ، وفتح ثلاثة بارات في الشارع العتيق ، وانتقلت عدوى التغيير إلى الفتاة نفسها أسوة بالدنيا من حولها ، فثقلت مشيتها وشحب لونها ثم تكرور بطنها وانداح تحت الفستان التقليدي المسترسل بلا حزام ، أجل لقد حبلى العروس الفاتنة . وتفحصها الطويل بعين صفر وبشيء من الغيظ متذكرا امرأته ولكن امتلأت عيناه بالعطف والشرود الغامض . وحبلى المرأة مرة ثانية قبيل انتهاء الحرب . وثالثة أيام حرب فلسطين ، ولعل أحدا من الثلاثة لم يكن يفطن حقا إلى الزمن إلا عندما يقع بصره على الآخر . امتلأ عود الحسناء وتوارى في الذاكرة القدر الرشيق

الممشوق ، وأحدثت بالعينين الزرقاوين أنصاف دوائر خفيفة لم تعد تخفى ، واستقرت بهما نظرة رزينة ، ررانة الإعياء لا رزانة الدلال والصدود التي عرفاها قديما . واشتد نحول الرجل الطويل وجرى المشيب في سوائفه وشاربه وبرزت عظام وجنتيه ، ومع أن المعتدل لم ير من تغير ذاته سوى شعيرات بيضاء إلا أنه لم يشك في مدى تغيره الحقيقي كلما نظر إلى رفيقه فانطوى صدره على توتر غامض كأنه صدى بعيد جدا لما يقع حوله في التاريخ والطريق . واستمر دوران الكواكب الثلاثة خلال أحداث جديدة ، فقد نشب في القتال قتال مرير واندلع حريق القاهرة ثم انفجرت ثورة يولية . تزلزل المجتمع من جذوره وانهار البنيان المتداعى وأخذ نظام جديد في التبلور ، وإذا بالاعتداء الثلاثي يعترض الطريق كثور أعشى . وفي أتون حرب العدوان قدر لأولئك الثلاثة أن يجتمعوا في مكان واحد لأول مرة . فقد انطلقت زمارة الإنذار وفرقت المدافع وهم يسرون أمام مشرب لاجيون . لجأ ثلاثتهم إلى المشرب باندفاع عفوى فوجدوا به خادما واحدا يغسل أرضيته ، ومائدة واحدة صالحة لاستقبالهم في أقصاه . شقوا سبيلهم إليها خلال قوائم من الكراسي المتراسة فوق بعضها ، ثم وقفوا مترددين قلقين ، ثم جلسوا — بدعوة من الخادم — حول المائدة المنفردة . وكلما ترامى انفجار تبادلوا نظرة باهتة دون أن ينبس أحدهم بكلمة ، وكان الطويل أجراهم على خرق جدار الصمت فقال :

— ولا أيام الحرب العالمية ..

فقال الآخر بحنق :

— المجرمون !.. سرعان ما نسوا هوانهم تحت أقدام هتلر !

وتواصل التعليق دون أن تشترك المرأة فيه ، ثم خف الضرب درجات فعاد

الطويل يقول :

— لا مدعاة للخوف فهم يضربون الأهداف .

وحدجته المرأة بنظرة جائعة للتصديق فابتسم إليها . تبددت عن قرب معنوية
ذروة التضجج الأنثوى وإن شارب حسنها الوداع . وقال الطويل مدفوعا بأريحية
طارئة :

— خير ما تفعل أن تتنامى ما يقع في الخارج .

ثم وهو يتشم عن طاقم تضيد :

— نحن نتقابل كل صباح منذ زمن بعيد جدا كالخلم ..

تفكر الآخر مليا ثم قال :

— منذ عام ١٩٢٥ .

فالتفت الطويل نحو المدام وقال :

— المدام ظهرت بعد ذلك ؟

انزعجت نفسها من التركيز المفعم بالقلق في الخارج وهزت رأسها
بالإيجاب .

— عمر طويل مر دون أن نتبادل كلمة واحدة .

وضحك ثم استطرد :

— لذلك لا أعجب لخصام أمتين أو ثلاث !

وساءلت المرأة نفسها بثوتر :

— متى ينتهى الضرب ؟

فقال بلهجة ودية جدا :

— لا تخافى يا مدام ، سينتهى الضرب عاجلا ويذهب كل منا إلى طريقه
ولكننى أود أن أنتهز هذه الفرصة لأحقق فكرة جميلة خطرت لى الآن فقط !
نظر إليه المعتدل مستطلعا فى غير حماس على حين نظرت المرأة فى ساعة
يدها .

— سوف أحال على المعاش بعد شهر واحد ، أى أنتى سأنقطع عن

رؤيتكما بعد تلك العشرة الطويلة العزيزة ..

فقال الآخر :

— وأنا أيضا سأحال إلى المعاش في نهاية هذا العام .

— هذا أدعى إلى تحقيق الفكرة ، وهي أن نحتفل بذكرى لقائنا الطويل على

مدى أكثر من ثلاثين عاما !

وقلب وجهه بينهما في حماس وقد أخذ الهدوء يخيم في الخارج رويدا وإن

لم تطلق بعد زمارة الأمان ، ثم قال :

— أود أن أدعوكما إلى عشاء بسيط بمطعم كريستم بالهرم ، ما رأيك

يا أستاذ ؟

فقال الآخر بنبرة سلبية :

— بكل سرور إن سمح الوقت !

— ستقبل الدعوة حتما خصوصا إذا قبلتها المدام ، ما رأيك يا مدام ؟

انتزعت المدام نفسها من قلقها مرة أخرى وتمتمت :

— لكن ...

— لا لكن البتة ، إنه سلوك لا عيب فيه عنكم ، ودعوتي واضحة البراءة ،

ورفضها غير إنساني ...

ابتسمت ابتسامة خفيفة اعتدها الرجل قبولا فبادر يقول :

— شكرا ، ستفقد على الميعاد في صباح قريب .

اتفقوا على الميعاد صباح اليوم الثالث لوقف القتال . وتقابلوا في ميدان

التحرير ثم استقلوا تاكسيا إلى كريستم فبلغوه قبيل الغروب . وفي أثناء ذلك تم

التعارف بينهم فقدم الطويل نفسه قائلا « على بركة ، مترجم » وقال الآخر

« سيد عزت ، مدير حسابات » وقالت المدام « مدام ماتياس ، خياطة في

ماي ستار » . وجلسوا في حجرة خاصة يحجبها عن بقية المحل باب موارب

يقوم خلفه برافان . وأوصى على بركة على عشاء حمام وكبد وأمر بكونياك .
ونظر إلى سيد عزت ورفع كأسه قائلا :

— لنشرب بحب شباب عام ١٩٢٥ ، أما أنت يا مدام فما زلت شابة !
فقالت ضاحكة :

— لا .. لا .. لا فائدة من الكذب ، أنت تعرف وهو يعرف .

وما كادت الكئوس تفرغ حتى طلب غيرها وهو يقول :

— لا ترقضا ، دعونا نشرب ، لن نسكر على أى حال ، وهى ليلة العمر .

ومضت الألفة تحمل محل التحفظ ، ويشيع الدفء بتأثير الكونياك ولباقة على

بركة وحيويته . وراح يقول :

— كان يجب أن نكون أصدقاء حميمين ، يتبادلون المودة والأسرار ، ولكن

فات الوقت للأسف ، فلم يبق لنا إلا أن نذكر شيئا من الأمور الجوهريّة جدا

لتمام التعارف ، أسعد حادث في حياتنا مثلا أو أبقاه أثرا في نفوسنا ؟!

رحب سيد عزت بالاقتراح لا لشيء إلا لأنه يجد ما يقول ، فقال :

— لعل أسعد حادث صادفنى هو نجاح ابنى الأكبر فى الثقافة العامة بعد

ما يشبه اليأس ..

ونظر الرجل إلى المدام مستطلعا كأنما كانت هى الهدف الحقيقى لاقتراحه

فابتسمت قائلة :

— زواج ابنتى الكبرى ، ولكن الحادث الذى لا أنساه هو وفاة زوجى منذ

أربعة أعوام .

كاد التهلل للخير ففلت من أسايره لولا أن تداركه بتقطعية مصطنعة ثم هز

رأسه فى رثاء . وانتهر فرصة الصمت الذى تلا ذلك فطلب الكونياك لثالث

مرة ، ثم ضحك مفتحا صفحة جديدة وقال :

— أحدى أنا لا تخلو من غرابية ، فأسعدنا كان وفاة قريب آلت إلى تركته ،

وأعسها جاءني منك أنت يا مدام !

— أنا !

— أجل وأنت تعرفين السبب .

فقلت متشجعة بفعل الكونياك الخفى .

— تعنى مطارداتك لى فى الشارع ؟

— أعنى إعراضك عنى حتى قبل الزواج .

— يا عزيزى ، أنت لم تكن جادا ..

— كيف عرفت ؟

— أنا أفهم ، أنت لم تكن جادا ..

وقال سيد عزت وهو يفرغ ثمالة كأسه :

— أنا موافق .

— أنت أيضا !، هل اختفت نواياى الطيبة إلى ذلك الحد ؟

— لم تكن هناك أية نية طيبة !

— وأنت !؟، كنت تأكلها أكلا وتأكل نفسك !

فقال سيد عزت بتسليم :

— لا أنكر ذلك !

ضحك الرجل فى شماعة أمام مدام ماتياس فقالت :

— لا أصدق .

— لماذا ؟

وجاء العشاء مع جديد من الكونياك فأقبلوا على الطعام والسؤال معلق والاهتمام به يعمق إلى غير نهاية ، وقالت مدام ماتياس وقد احمرت أذناها من الشراب :

— لى معك حكاية .

— أنا ١٢ —

— كنت تنظر بقوة ، كل صباح ، قلت لنفسي حتما سيكلمنى يوما ما !
— حسبتك لم تلحظى شيئا ألبتة !

— هه !، قلت سيكلمنى ، وما أخره إلا أنه مؤدب أكثر من اللازم على
خلاف ..

قاطعها على بركة بضحكة عالية هاتفا :

— على خلاف الآخر قليل الأدب !

وهى تضحك أيضا :

— لا .. لا .. معذرة .. (ثم ملتفتة نحو سيد) .. واعتبرت المسألة
مفروغا منها للدرجة أننى فاثحت ماما فى الموضوع ولكنها رفضت بشدة فكرة
زواجى من مصرى !

صاح سيد عزت الذى أفقده لذة الحديث لذة الطعام :

— الزواج ١٣

— نعم وبسبك زعلت من ماما فأقمت مدة عند خالتى ..

ابتسم سيد فى ارتباك حياء ومسرورا كما كان ينبغى أن يفعل عام ١٩٣٠ وإذا
بعلى بركة يلكره فى ذراعه قائلا :

— ضيعت علىّ فرصة دون أن تنتفع بها ، صدق من قال إن رجال

الحسابات معقدون إلى النهاية !

تمتم سيد عزت :

— لم أكن أعرف !، كنت يا مدام جادة جدا بصورة غير مشجعة .

— هكذا نصحتنى زميلة لى فى ذلك الوقت بماى ستار ، كانت يهودية

مولودة فى مصر ، قالت لى إن المصريين يعشقون المرأة اللعوب ولكنهم

لا يتزوجون إلا المتحفظة !

صاح على بركة بفهم مكتظ بالحمام :

— نعم النصائح اليهودية !

فخاطبت المدام سيد عزت قائلة :

— لكنك لم تتكلم ، حتى لم تحاول الكلام .

قال بارتياح :

— كنت دائما أخاف من الإفرنج !

— تخاف ؟

— نعم ، شيء قال لي إنك مستحيل لأنك إفرنجية ، وكلما فكرت في

الكلام عقد الخوف لسانى .

على بركة وهو يضحك في تهكم :

— مفهوم .. مفهوم .. اللائحة المالية لا تسمح بحب بين مصرى

وإفرنجية !

— وكان مرتبى محدودا وكانت فكرتى عن الحب أنه باهظ التكاليف !

قالت المدام وهى تهز منكبيها :

— انتظرت حتى نحجلت من نفسى ، ثم كان أن تعرف لى مسيو ماتياس .

فقال على بركة معاتبا :

— انتظرت الصامت وصددت المتكلم الفصيح !

انتهى العشاء ولكن الشراب لم ينته . وتجلت آثاره فى الخلود والأعين

والألسن وارتفع الضحك .

وهتف على بركة بنبرة الظافر باقتراح سعيد :

— عندى فكرة !

فنظرا إليه مستطلعين فقال :

— لفرقص !

قال سيد عزت :

— لا أعرف الرقص .

وقالت المدام :

— ولا توجد موسيقى .

قال « لا يهم » وقدم لها ساعده فقامت مليية ، وأحاطت بخصرتها بذراعه وراحا يرقصان . وإذا به يضمها إليه حتى التصقا تماما . حاولت أن تتخلص منه عبثا . وتسائل سيد عزت في ذهول :

— أى رقص هذا ؟

وقالت المدام فى إعياء :

— من فضلك .. عن إذنك ..

تمادى الرجل فى فعله وانعقدت فى عينيه نظرة مخيفة فصاح سيد عزت :

— خذ بالك !.. المدام تعبانة ..

فقال بحده :

— نحن هنا لا يدرى بنا أحد !

— أبعد .. دعنى ..

وقام سيد عزت . وبقيامه تأكد من أنه ثمل حقا . وضع يده على كتف الكهل العلويل وقال برجاء :

— على ييه ، اعقل ، لا تفضحننا !

فصاح به وهو يزج يده بحركة من كتفه :

— اعقل أنت ، سيأتى دورك يا غبى !

وتأوهت المرأة متألمة فهتف سيد بغضب :

— دعها .. أقول لك دعها .. ألا تفهم ؟

وأمسك بذراعيه محاولا فكهما . جذبهما بأقصى ما استطاع من قوة .

انضغطت المرأة بينهما حتى استشعر بضاضتها . تراجع خطوة وهو يضاعف
من قوة جذبه وقد لفحه خجل آثم . وصاح على بركة بجنون :
— ابعد وإلا ..

— ستوقعا في فضيحة !

وهتفت المدام :

— سأصرخ .. أقول لك إنى سأصرخ !

ودار سيد عزت حولهما حتى وقف وراءه فقبض على عنقه وشده منه بلا
رحمة حتى كاد أن يختنق فتراجع إلى الوراء كالمتهاوى . وترنحت المدام ثم انحطت
فوق الكرسي مغمضة العينين . ولم يعد يسمع إلا هائهم . خلا كل إلى نفسه
يضمد جروح روحه . المدام كالنائمة وعلى بركة مائل إلى الجدار وسيد
متقلص الوجه من الغثيان . وقال على بركة بحقد :

— لن أدفع حساب أحد !

مدت المدام يدها إلى حقيبتها ولكن سيد عزت أمسك بها بحنو وهو يقول
له :

— لن يدفع لنا أحد .

ورجعوا إلى الصمت والإعياء . ثم خطرت لسيد فكرة فنادى الجرسون
وقال له : « كأسان من فضلك » وقبل أن يختفى الرجل وراء البرافان قال له
على بركة : « ثلاثة من فضلك » . وشربوا هذه المرة وكأنهم يتداوون ، في
صمت وبلا مرح . وراح على بركة يقطع الحجرة ذهابا ورجعة . ثم غادر
الحجرة قغاب دقائق ثم عاد بوجه مغسول وأسارير هادئة . ونقل بصره بينهما ثم
قال :

— دفعت الحساب ، كله ..

فاحتج سيد عزت قائلا :



وقبل أن يختفي الرجل وراء البرامان قال
له علي بركة : « ثلاثة من فضلك » ..

— لا !

— دفع وانتهى الأمر .

ثم بنبرة أرق :

— لننس ما كان ، هذا خير ما نفعل .

وابتسم فيما يشبه الاعتذار . واقترب من سيد قائلًا « هات رأسك » ولثم جبينه قبل أن يفطن الآخر إلى ما يريد وتحول إلى المدام مغمضًا : « وهات رأسك » ثم لثم جبينها دون مقاومة من ناحيتها : وقال ووجهه لم يزل في مستوى وجهها :

— آسف يا مدام .. الصلح خير !

وفجأة لثم فاما . ثم استقام متراجعا وهو يقول :

— قبلة الصلح ، وتحية للحلم القديم ، حلم تراءى لي قبل موت سعد زغلول !

على ذلك غادروا المحل . وأمسك بيسراها داعيا الآخر للإمساك بيمنها وسار ثلاثتهم في جو مائل للبرودة . والقمر متوار وراء سحابة مفضضة . وتراءى الخلاء في ظلام حتى الأنوار المتباعدة الباهتة فوق المقطم كعقد من النجوم . وضحك الرجل وقال :

— فلتذكر أغنية جميلة يعرفها ثلاثتنا لنغنيها معا ؟

یومِ حائِیِیل

— لا ..

قالها بحدة وهو يقطب ، ثم رشف رشفة من قدح الشاي . وركز عينيه في
القدح ليتجنب عيني زوجته ولكنها قالت محتجة :

— كنت متوقعة هذا الرد !

— حسن ، لم تعفى نفسك منه ؟

— لأن المرأة مسكينة حقاً .

قال وهو يهز رأسه هزة الخبير بالعالم والناس :

— شياطين خبيثاء .

— اقرأ العريضة لعلك تقتنع بأنها مظلومة حقاً .

— قلت شياطين خبيثاء .

— أنت تعلم أن زوجها وهب الوزارة عمره كله فلاسرتة حق في المساعدة

التي يجيزها القانون . . .

— وهب الوزارة عمره ! .. اعلمي أن تسعين في المائة من موظفي الحكومة

نباتات طفيلية تتغذى بدون وجه حق . . .

— متى تغير بالله من طبعك ؟

رمقها بنظرة باسمة باردة لا يمكن أن تنبت أملاً فحل صمت غير قصير ، ثم

سألها بنبذة جديدة وهو يقوم عن المائدة :

— كيف حال الولد ؟

فلم تجب احتجاجاً ، ولما كرر السؤال قالت باستياء :

— نام ليلة أمس نوما هادئاً ولكن الحرارة ما زالت مرتفعة .

واستقل سيارته وهو يأمر السائق قائلاً « جروني » . انطلقت السيارة

تقطع الكورنيش خلفه وراءها المعادى . وفتح الجريدة فتصفح العناوين الكبيرة بسرعة حتى استقر بصره فوق صفحة الوفيات . طالع أسماء الراحلين أما الأقارب فسكرتيره الخفاص يتولى أمرهم . متى يطالعك اسم على كامل بالخط العريض ؟ . سوف تشيع جنازته بكل إجلال وتؤدي له جميع الواجبات ولكن متى ؟ . ذلك الرجل العنيد المصاب بتصلب الشرايين . وهو يعاندك ويتوهم أنه يحافظ على كرامته وكأنه لا يخشى قوتك التى يعمل لها كل إنسان ألف حساب فمتى ؟ . كما قرأت يوما اسم حسن سويلم . فى مثل هذه الجلسة فى نفس السيارة فى نفس الطريق . يومها بدأت بالنظر فى صفحة الوفيات فكان اسمه أول ما وقع عليه بصرك . البقاء لله .. حسن سويلم .. مراقب عام الإيرادات . متى يا على كامل ؟

— انظر أمامك !

صاح بالسائق بعنف فحول الرجل عينيه بسرعة عن أسراب حمام تطير فوق سطح النيل كسحابة بيضاء . واكفهر وجهه لحظات ثم انبسطت صفحته رويدا . آخر مشاحنة جرت بينك وبين المرحوم حسن قبل وفاته بشهر . يا حسن بك . أنا الذى يقرر متى يجب تقديم مشروع الميزانية . ولكن ذلك من صميم اختصاصى يا كريم بك . آه ... لا تضطرنى إلى سحب العمل من يديك .. أنت تعرفنى جيدا . إذن اسمح لى أن أحتج على هذه المعاملة فلست أنا بالموظف الصغير . لو امتد به الأجل لكان اليوم منافسك الأول دون منازع . ولكن الجسم الفاسد لا يخلو من دامل . ها هو على كامل ذو الشرايين المتصلبة ، ماذا يريد ؟ .

وقفت السيارة أمام جرونى فغادرها ثم دخل المحل . أجال بصره فى أنحاء المكان حتى رأى الأستاذ على فمضى إليه ثم صافحه بحرارة قائلا :
— صباح الخير ، تهانى على مقاتلك الأخيرة .

— أعجبتك حقاً ؟

كرر إعجابه وهو يجلس . وطلب قهوة وهو يتسم ابتسامة ذات معنى فقال
الأستاذ :

— الظاهر أنك وفقت ..؟

دس يده في جيبه الداخلى فأخرج مظروفا سلمه للأستاذ وهو يقول :
— قنبلة العام !

— حقاً ؟

— سوف تنفجر تحت أقدام نسيم البحرى المأفون المتروور .

— أنت متأكد من صحتها ؟

— وثائق لا يرتقى إليها شك .

— لا أريد أن أعرض الجريدة لقضية خاسرة !

— الله يعلم كم كلفنى الحصول عليها من حيلة ومال .

— إن لم تقض على البحرى فستقضى على !

— ستقضى على البحرى وحده .

تبادلا نظرة طويلة ثم قال كريم :

— سيكون نصرا للجريدة !

— ولك أنت .

ضحك كريم ضحكة أضخم بكثير من جسمه النحيل الدقيق فتتم
الصحفى باسم :

— أنت رجل مستقيم ونظيف فلا يهمنى أن أرمى بعد ذلك بالقسوة .

وقرأ فى عينى الصحفى نظرة لم يفهمها تماماً فقال :

— أنت أيضا تكرهه .

— سأنشر الوثائق للمصلحة العامة ولا دخل لعواطفى فى ذلك .



دس يده في جيبه الداخلي فأخرج مظروفا سلمه للأستاذ

- حسن وأنا أخدم المصلحة العامة بطريقتي كذلك .
وقام ماداً له يده فصافحه وهو يسأله عن صحة ابنه فقال وهو يمضي عنه :
— لا بأس به ولكن الحرارة ما زالت مرتفعة ، شكراً لسؤالك عنه ..
استقل سيارته إلى مكتب الأستاذ يوسف عبد الرحمن المحامى الذى استقبله
بترحاب وهو يقول :
— مبارك يا كريم بك ، قرأت اسمك أمس بين المرشحين .
— شكراً يا عزيزى ، خبرنى عن جلسة أمس .
— تأجيل لتقديم مذكرات .
— وماذا عن مركزنا ؟
— عال جداً ، أنا مطمئن كل الاطمئنان .
— إذن سيركع فهم الدسوق ؟
— أجل ، ولكن ثمة جديد .
— ما هو ؟
قال المحامى بصوت أخفض درجة :
— تلويح بالصلح !
— صلح !!
لفظها كذباً فقال المحامى :
— سوف تحترم شروطك بطبيعة الحال .
— ولو !
— وهو على أى حال ابن عمك .
— هذا مبرر للعداوة .
— أمدا هو رأيك الأخير ؟
— حتى النهاية .

وذهب إلى مكتبه بالوزارة ثم طلب في التليفون رقما .

— آلو .. على ؟ .. صباح الخير .

..... —

— عندي لك خبر مهم جدا ..

..... —

— اقرأ غدا صحيفة الكوكب .

..... —

— نسيم البحري قضى عليه إلى الأبد .

وضحك طويلا حتى ارتجت لضحكته أركان الحجر الكبيرة الصامتة .

واستقبل مدير مكتبه الذى عرض عليه البريد وبعض الموضوعات العاجلة .

وجاء على أثره على كامل فتبادلا الآراء في مسائل شتى ووجهاهما يعكسان برودا

سافرا . وعندما وقف على كامل استعدادا للذهاب سأله كريم بدافع شيطاني

مباغت :

— كيف الصحة ؟

فأجاب الآخر فيما يشبه التحدى :

— لم تكن شرايئني في وقت من الأوقات خيرا مما هي الآن .

عنيذ مكابر كذاب : وجهك الشاحب المتغضن يفضحك . وعمّا قليل

ستعتذر عن تخلفك الاضطرابى عن اجتماعات المساء . على كامل ،

البحري ، الدسوق ، وعشرات غيرهم . كائنات نخرها السوس قلم يبق منها

إلا على عناد وحقد . أنت بحاجة إلى مدفع سريع الطلقات لتطهر منهم الحياة .

وسوف تنتصر كما انتصرت دوما . حياتك سلسلة من المعارك متوجة

بالانتصار . في ذلك متعتك وكرامتك في الحكومة أو النادى أو القرية . منذ

نشأتك الأولى وأنت مناضل كأنك تعيش في حلبة ملاكمة . النضال هو روح

الحياة وسرها أما القيم المعسولة الخرعة فهي آفات الحياة . والرجال يضمرون لك إعجابا لا حد له وإن رددت ألسنتهم بخلاف ذلك فعن خوف أو حسد . حتى الوزير نفسه استدعاه يوما وقال له :

— يا سيد كريم لماذا تثير الزوابع دائما ؟

فتساءل بأدب واعتزاز معا :

— سيدى الوزير هل أنا رجل صالح للعمل ؟

— لم أظعن في ذلك أبدا .

— ونظافتي ؟

— على خير ما يرجى .

— وعند الخلاف مع الآخرين أين تجد سيادتكم الحق ؟

— ولكنك تغالى في العنف حتى لينقلب الوضع فكأن الحق مع خصمك .

— هكذا خلقنى الله !

فقال الرجل بنبرة لم تخل من صجر :

— حتى العنف في الحق يجب أن يقف عند حد .

وعند الظهر رأس اللجنة المالية . وتفاقى في العمل كماداته فلم يبال بالوقت . ومرت ساعتان عقب وقت الغداء وهو يجلس من حين لآخر النظر إلى الوجوه المتعبة المتألمة ، ويتربص بكلمة تدمر أو شكوى . وفي صدره لعبت عواطف ماكرة كشفاوة الأطفال . ولما أشبع طاقته في العمل والتعذيب فض الجلسة . واتصل بزوجته بالتليفون فسألها عن الولد :

— لا بأس به ولكنى استدعيت الطبيب لأن الحرارة لا تريد أن تنخفض .

— بخير إن شاء الله لن أعود قبل العاشرة مساء بسبب العمل !

وفكر في مسألة مرض الأطفال وهو يتناول غداءه بالنادى . قال إن الأطفال

ما كان يجب أن يمرضوا على الإطلاق . المرض — إذا لم يكن منه بد — فهو

ظاهرة تطرأ على الجهاز البشرى عقب طعونه فى السن أما الطفل فلا يمرض إلا للخلل فى الكون . وقد كان — هو — سليما عند الزواج كما كانت كذلك درية زوجته ، وولد رمزى آية فى الصحة والجمال فما معنى المرض إذن ؟ ومضى إلى حجرة التليفون فانبسطت أساريره لأول مرة ، لأول مرة سرت ابتسامة فى غضون الوجه الصارم الكالخ :

— آلو .. هومة ؟ .. كيف الحال ؟

.....

— عال ، هذا يعنى أنه لن يعود اليوم ؟

.....

— إذن نتقابل فى السابعة ؟

.....

— اعملى حسابك على ساعتين على الأقل ، إلى اللقاء يا محبوبة ! واستقل السيارة وهو يقول للسائق « بار الأنجلو » . سيمكث هنالك ساعة ثم يمضى إلى هنومة . امرأة مثالية فى غرامياتها . وزوجها البدين يتوهم أن البدانة يمكن أن تجعل من رجل زوجا موقفا . وهو يجىء إلى بار الأنجلو فينهك فى لعب الطاولة مقامرا بمبالغ ضخمة ، ومرة قاوم إغراء غريبا بصفحه على قفاه . أما البحيرى فموعد الغد . سوف يصعب عند مطالعة الجريدة وإذا انتحر فسيثبت بانتصاره أن سوء ظنه به لم يكن صوابا على طول الخط . واضطر السائق إلى ركن السيارة ليتم طريقه مشيا على الأقدام . سار فوق الطوار بجسمه انحنيل الدقيق يطالع الدنيا بوجه صارم شبه متقزز . ومر بمحل لبيع التحف اليابانية فدخله دون سابق تفكير لابتياح هدية لهنومة . اختار شيشيا مناسبا تماما للاستعمال فى مسكنهما السرى بالهرم . وواصل مسيره نحو البار . وعند أول منعطف قبل المقهى ، وعقب نزوله من الطوار مباشرة ، وجد نفسه مدفوعا

نحو غلام بيول فتراجع بسرعة هاتفا « يا ولد يا كلب » . كان الغلام بيول في
علانية استعراضية ، وشقاوة وشت بسروره بما يفعل . وقد انطلق البول
متألفا تحت أشعة الشمس في هيئة قوس والغلام يدفعه بحركاته الذاتية إلى أقصى
مدى يستطيعه . تراجع كريم بك في شبه فزع فزلت قدمه فهوى على ظهره
فارتطم مؤخر رأسه بحافة الطوار . ذعر الغلام فولى هاربا . ووقف المارة
القريون ليشاهدوا الحدث الغريب وهم بين الرثاء والابتسام ولكن كريم بك
استلقى في إغماء لا شك فيه . وهرع إليه بعض ذوى النجدة ليسعفوه .
وارتفع من بينهم صوت هاتفا :

— يا لطف الله ... الرجل جثة هامدة !

الفهرست

صفحة	
٣	قبيل الرحيل
١٥	حلم نصف الليل
٢٧	قوس قزح
٣٩	الصمت
٥١	بيت سيء السمعة
٦٣	القهوة الخالية
٧٣	كلمة السر
٨٣	الخسوف
٩٧	الرماد
١٠٧	الختم
١١٧	سوق الكانتو
١٢٧	وجها لوجه
١٣٧	المهرب من الإعدام
١٤٩	سائق القطار
١٦١	لونا بارك
١٧١	موجة حر
١٨٣	عابرو السبيل
١٩٧	يوم حافل

رقم الإيداع ٥١٦٢
الترقيم الدولي — ٣١٨ — ٣١٦ — ٩٧٧

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السحار وشركاه

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صديقي - النجيلة

736

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



0296657

التمن

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com